

الاشين والدنيا

قانون الصحافة



- ١ مسئولية صاحب الجريدة
- ٢ افتراض سوء النية
- ٣ التحويل فيما يضر بالسمعة المالية



بأنصيب
الاشين الصيفي

منق

٢٤٨٠٦٦

منق

محمية باشا - إيه رأيك في « مواد » القانون ده ؟
الصodafone - أسأل رسل باشا يقول لك دي « مواد » سامة !

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشيخ

بأنصيب : ١٠٠ جنيه للفراء

أصدقائنا « القراء » يقترحون

و « الاثنين » تقوم بالتنفيذ

نحن أصدقاؤك ..

بهذه الكلمة البليغة الموجزة يتحدث اليها القراء ويؤكدونها من جانبهم بما استحقوا عليه موفور الشكر وعظيم الثناء فهذه رسائلهم تتوالى على إدارة « الاثنين » حاملة كل ما تفيض به قرائهم من آراء ومقترحات يحرصون على تقديمها لتصبح مجلتهم « الاثنين » كما يتمنون وكما تؤمل سباقة الى كل جديد طريف فالأديب « اسماعيل حسني » يعالج بأسلوبه الخفيف موضوعات عدد مضى ويبدى عليها ملاحظاته الطريفة بصراحة الصديق الوفي ونحن إذ نلني على همة نعمة بالعمل على اظهار كل ما نحب أن يضمن للاثنين مكاشها والأديب يوسف حامد يقترح تغيير لون الصور باللون « البني » أو « الأخضر » وهذه مسألة فنية ترجع إلى اعتبارات سوف تقوم بدراستها ويوصى بزيادة القصص البوليسية والفكاهية والأديب لطفى أباطة معجب بنظام الاثنين « ويتبويبها والموضوعات التي تكتب فيها » ويقترح الكتابة في موضوعات انتصارات الجيش المصري في المعارك التي خاضها من عهد قدماء المصريين حتى عهد محمد علي باشا العظيم وهذا اقتراح وجيه وسنولى عنايتنا والأديب مخلوف السيد عزام يقترح ان يكون « عنصر الصور أكثر من المقالات » وان نستمر في باب « كيف تتعلم » وقد سبق ان نشرنا كيف تتعلم لتخضع حصانك ويكون بعد هذا كيف تتعلم لتقود السيارة أو الطائرة مثلاً أما الأديب الفاضل « أحد القراء بمراكش » فقد عرض أربعة عشر اقتراحاً أكثرها نافع ومقبول وهي تحت الدرس والتحصيل لنرى ما يصلح منها وما يمكن أن يدخل في دور التنفيذ والأديب صمويل سعيد عبد الله شاء له أدبه الجم ان يهدي الى « الاثنين » كلمة تهنئة رقيقة ضمنها تقديره وإعجابه بخلتها وأسلوبها مما استحق والفر الشكر والتقدير على اتنا نرى في كل ما يتفضل به علينا قراؤنا الأعزاء نوعاً من الحث المتواصل على مضاعفة جهودنا وترقية مستوى الموضوعات التي يرغبونها وخدمتهم في أية صفحة من صفحات المجلة وهذا وعد نسجله راضين مغتبطين

في هذا العدد ..

حرصنا في هذا العدد على أن نسجل الصور الفاتنة للمتازة لسفر جلالة الملك من عاصمة ملكه الأولى الى عاصمة ملكه الثانية ، وقد اقررت « الاثنين » بنشر صور لحلاته أخذت داخل الفطار الملكي . وفي هذا العدد أيضاً صور فريدة لعرض متطوعي الفارات الجوية في أثناء استعراضهم أمام جلالة الملك . وصور تاملية أخذت في حقبة تكريم الدكتور ماهر بخاولان . وصور فذة لصاحبى الجلالة ملكى الانجليز في الولايات المتحدة . و « ريبورتاج » كامل عن عاملات التليفون . و « ريبورتاج » عن حياة المرشحات في المعسكر ، وغير ذلك من الموضوعات المصورة . وهذه الموضوعات معروضة بأسلوب صحن جذاب نال استحسان القراء الأعزاء هذا من ناحية الصور . أما الأخبار والمقالات والقصص فهي في الواقع جزء طفيف مما يقدم الى قلم تحرير الاثنين كل أسبوع فبمساعدة ما يمتد انه لا يرضى قراء المجلة وينشر أحسن المواد وأطرفها . وقد توسعنا في المقالات والأخبار والقصص والفكاهة في هذا العدد بناء على رغبة قرائنا

والواقع انه يندر أن تقدم مجلة مصرية كل هذه المواد مجتمعة في عدد واحد پیام بمسرة مليات ا ونحن باقداًنا على تحسين هذه المجلة باستمرار انما نقابل تشجيع القراء وإقبالهم بما يكفل الرضا والاستحسان

المسابقة الثانية لمجلة الاثنين

سبق ان أعلنت المجلة في مستهل الشهر الماضى عن مسابقة أجرتها في بلاجات الاسكندرية وطلبت من القراء أن يحلوا بمجلتهم « الاثنين » على البلاج لكي يصورهم وم يطالعوها وقد أعطت للفائزين جوائز قيمة واليوم تميد المجلة للمسابقة المرة الثانية وستمنح الفائزين جوائز ذات قيمة وسيتم مصورو « الاثنين » على بلاجات الاسكندرية في الساعة التاسعة من صباح يوم الأحد (اليوم) مبتدئين من اسبورتنج إلى استانلى فجليل قسبى بشر



موسوليني - شايف تركيا ضمت اليها
الاسكندرونه ازاي ؟
هتلر - هجيبه المأله دي . . . ها
ما يعرفوش ان « حقوق الضم محفوظه » ؟

في الداخل وفي الخارج

هذا الصدد فهو أنه كان مستطاعاً أن ترضى فرنسا تركيا على غير
حساب أشقائنا العرب
ترى أليس من الممكن أن يتوفر أقطاب القضية العربية
رسميين وغير رسميين على الفصل في هذه المشكلة بما يؤيد الصداقة
الموجودة بين تركيا وسورية ؟

ان هاتين الدولتين الشرقيتين تجمعهما جامعة لا انفصام لها
من الروابط الوثيقة والذكريات العريضة، فليحاول دعاة الخير أن
يسعوا الى التوفيق بينهما في حدود مصلحة الدولتين الاسلاميتين

والموقف الدولي الذي يحدده في غير هذا المكان ثلاثة من
أقطاب الصحافة يتأرجح اليوم بين الأمل واليأس وما من أحد
يعرف الوقت الذي تغلب فيه شهوة الحرب على رغبة السلام
أليس هذا من الدواعي الموجبة لأن تضاعف مصر جهودها
في تقوية أسباب الاستعداد والأخذ باستكمال وسائل الدفاع حتى
لا تؤخذ على غرة وحتى لا تنهجم من أي عدو يريد مهاجمتها
إلا وهي تدخر له ما يرده على أعقابيه ويضمن لأبنائها حماية
بلادهم العريضة ؟

إنها صرخة يدوي بها كل مصري في هذه الايام فهل يصيخ
اليها ولاية الشأن بأسماعهم أم يتركونها صرخة في واد ؟

في هذا العدد طائفة من الأنباء السياسية تتصل بالموقف
السياسي الداخلي وهي إشاعات وأقاويل لم يكن بد من تسجيلها
لأن مصادرها استحققت الاحترام ، على اننا لا نجزم بشيء مما يشاع
ويغمر الدوائر السياسية فقد تعودنا أن نرى الكثير منها ،
وأى باحث سياسي في مثل هذه الظروف لا يتاح له تأكيد رأى
قاطع في صدد هذه الأنباء لأن ذلك موكول بارادة الجهات العليا
على ان الذي نستطيع توكيده والجزم به هو أن في الجو
الوزاري شيئاً يوجب التفكير وإدمان النظر ، ومرجع هذا الى
مرض رفعة رئيس الوزارة وحاجته الى الراحة ، ولا ريب في ان
هذا يوجب على رفعة التنحي إن لم يكن عاجلاً فآجلاً ، وفي
هذه الحالة كيف تؤلف الوزارة ؟

ان المصادر متعددة والأقوال كثيرة مثائرة فخير للقراء أن
يترشوا في أحكامهم على الموقف حتى يتكشف الجوع عن حقيقة
واضحة

والحادث البارز في السياسة الشرقية اليوم هو حادث تسليم
الاسكندرونه لتركيا وقد عنيت « الاثنين » بالموضوع فنشرت
عنه بحثاً مصوراً واذا كان يجوز لنا أن نبدي رأياً متواضعاً في

أسرار الأسبوع

بين القصر والوفد

في غير هذا المكان يرى القراء حديثنا عن اشاعات قوية ترددت في هذا الاسبوع عن احتمال قيام وزارة انتقال تمهد لوزارة وفدية . وقد بنى أصحاب هذه الاشاعات أساسها على خطة التقرب التي انتهجها الوفد أخيرا الى القصر وقد صرح أحد كبار المسئولين قائلا :

ان كل هذه الأنباء لا مصدر لها سوى أولئك الذين يحاولون الاستفادة منها

وقيل ان بعض المتصلين بالوفد حاول أن يستغل فرصة الهدنة التي قررها الوفد لتقريب وجهات النظر فوجه مساعيه الى اظهار بعض حقائق خافية منها أن حكومة الوفد ما كانت تشتد في موقفها أمام المسائل التي اختلف عليها في ذلك الحين لولا التلويح بشيء من الرضا للعناصر الخارجة على الوفد . وأنه في الوقت الذي كانت فيه المشادة حول تفسير الحقوق الدستورية والفصل بين السلطات، أعد كشف بأسماء أعضاء وزارة محمد محمود باشا

وقد كان الوفد على علم بهذه الحركات

وكان الرد على هذه المساعي أن ووجه « معادة الساعى » بأن في السجن اليوم صحفيين وفديين بنعمة العيب في الذات الملكية وقد أفرج عن أحدهما وبقي الآخر وأن من غير الامكان التفكير في مثل هذه المساعي حتى يقتنع الوفد بضرورة الكف بتانا عن الحملة على رجال السراى حتى ولو اعتقد أنه لن يصل الى الحكم

هل استقال غالب باشا وسابا حبشى بك ؟

في مساء الاثنين الماضى راجت اشاعة قوية عن استقالة صاحبى المعالي محمود غالب باشا وزير المواصلات وسابا حبشى بك وزير التجارة من منصيهما وقيل ان الاستقالتين قدما الى رئيس الوزارة وأن رفقه وهو مريض طلب ارجاعهما وقد نفى بعض المصادر هذه الاشاعة والمعروف أن هناك خلافات شديدة في مجلس الوزراء ظهرت عقب الجدل الصحفى الذي أثبتت به مسألة اعانة احدى شركات الملاحة

في صفحة ٢ : مسابقة الاثنين على بلاجات الاسكندرية

محور عبد الفتاح يحيى

بى الدين - محمود خليل ا

كان صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا قد صرح قبيل سفره بضرورة الاتحاد والتضامن والانصراف الى خدمة مصر وحدها وقد اشارت « الاثنين » في عددها الماضى الى ان ذلك التصريح كان نتيجة الرمزقة والاشمئاط من دولة وزير الخارجية لما يراه في هذا الوقت من تعطيل الاعمال والانصراف الى اشباع الحزبية وقد اتصل بنا ان عبد الفتاح يحيى باشا ليس وحده الذى فاز بالجائزة الاولى في الرمزقة والاشمئاط بل ان هناك محورا يتألف من دولته ومن صاحبى السعادة بى الدين بركات باشا ومحمد محمود خليل بك

ومهمة هذا المحور هو اظهار الاستياء التام من كل حركة يراد بها خدمة مصالح الاحزاب وتغويت اغراض النافعة لمصالح البلاد وقد اتجه هذا المحور في محاولاته الى اتاع الوزارة بالكف عن اثاره الشهوات الحزبية وضرورة تقوية الروح المعنوية في البلاد وخاصة بعد أن اشتدت خطورة الموقف الدول

وفهم ان هذا المحور على اتصال وثيق بالمقامات العليا واليه تصدر الرغبات التي يراد بها الحد من النزعات الحزبية ولهذا يبدل المحور نصائحه الى الوزراء بأسلوب قوى محترم

هل تريد أن ترج

جائزة مالية كبيرة ؟

احتفظ باعداد الاثنين ،

وواظب على قراءتها

معلومات

يذيعها البنداري باشا

وتنشر بعد سفره

أبحر الى اوربا في الأسبوع الماضي صاحب السعادة كامل البنداري باشا ليتولى أعمال وظيفته كوزير مفوض لدى بلاط صاحب الجلالة ملك بلجيكا في بروكسيل وقد علمنا من مصدر لا يتطرق اليه الشك أن سعاده أدلى بمعلومات خطيرة في صدد حوادث ووقائع قال انها صادقة أيام عمله كوكيل للديوان العالي الملكي ، وقد سرد فيها منشأ علاقته برفعة على ماهر باشا وكيف تولد بينهما التفور وأسبابه ومسبباته ، كما أشار الى حوادث معينة في علاقات رئيس الحكومة ورئيس الديوان وغير ذلك من الاسرار السياسية الخطيرة

وقد اتصلت هذه المعلومات بالاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة وسمح له بنشرها

واتصل رئيس مصر الفتاة بسعادة مكرم عبيد باشا وأطلعه على تلك المعلومات وكان ذلك في الاسكندرية ، وقد رغب مكرم باشا في الحصول عليها كي تنشر في صحف الوفد ، ولكن الطرف الثاني رفض هذا العرض لانه يرى ان تختص بها صحيفة حزبه

وقد شرعت جريدة مصر الفتاة تنشر هذه البيانات

لا تنس ان كل عدد من

« الاثنين » بمثابة تذكرة

يا نصيب ، فاحتفظ بالاثنتين

لتفوز باحدى جوائزها

« لا يوجد في مصر سياسي مستقل ! »

على ماهر

هناك شبه أزمة وزارية ما في هذا شك وهناك تفكير سريع في الخروج من هذه الازمة على ما يضمن بقاء النظام القائم وتقوية عنصر الحكم برجال أقوياء وقد اتصل بنا أن رفعة ماهر باشا كان يتحدث الى بعض كبار رجال الدولة في هذا الشأن وكان مما قاله :

- ان مصلحة مصر توجب أن تحكم بوزارة من شخصيات قوية مستقلة وضحك رفعة ثم قال :

- وأين هذه الشخصيات ؟ انه لا يكاد يوجد في مصر شخص سياسي مستقل !

وقد أظهر رفعة ماهر باشا رغبته في أن تسود روح التضامن بين المستقلين بالسياسة وأن يبتدوا الخصومات الشخصية . وكان مما قاله رفعة :

- كل من تناول شأنا من شئون هذا البلد وجد من يتهمة ويشنع عليه وهذا أسلوب استطاع مع الاسف أن يفسد آراء الناس في شخصيات نافذة !

عرض كبير

أقرت بلوك النظام

في يوم ٢٨ الماضي ،

عرض معالي محمود فؤاد

التفراشي باشا قوات بلوك

النظام في مكنتاتها

بالعباسية ، وترى (إلى

اليمين) فرقة المتجدين

أثناء العرض ، و (تحت)

ترى معالي وزير الداخلية

تفقد جنود البلوك



امين عثمان باشا لا مانع من أن يؤلف الوفد الوزارة

على شرط ان لا يدخلها مكرم باشا !

المصادر المستولة تنفي هذه الاشاعات

يسود الدوائر الوفدية في هذه الايام بعض التفاؤل بالموقف السياسي وقد بدأ الوفد ينظم خطته السياسية على أساس جديد فبعد ان كانت الهجمات متوالية على بعض رجال السراي اوعز من قيادة الوفد العليا بمنع هذه الهجمات وشرع الوفد في تكليف لجانه بتقديم عرائض الى السراي الملكية يطالبون فيها باقالة الوزارة القائمة واجراء انتخابات جديدة وهي الرغبة التي ما فتئ الوفد يبدئها في كل وقت وفي كل حين

وقيل ان هذه العرائض قدمت بعد تمهيدات سابقة وهذا على الأقل ما يفهمه انصار الوفد من وراء تلك الحركة وهي كذلك تشجع الكثيرين على أن يفهموا مغزاها

امين عثمان باشا جندي مجهول

ويأتي مروجو هذه الاشاعة الا أن يفتشوا في زوايا هذه الحركة عن الجندي المجهول الذي يخلعون عليه اكليل الحمد والاعجاب ، وقد وجدوه هذه المرة في شخص امين عثمان باشا وكيل المالية وخليفة ابي الهول في القرن العشرين ! وقد علمنا ان امين باشا هو الذي يقوم بدور «القاسم المشترك الاعظم» بين الوفد وبين احدى الجهات العليا من جهة وبين الوفد والانجليز من جهة أخرى . وقد عانى امين عثمان باشا كثيرا في اثناء من فاضهم فان صحف الوفد قد خاضت كثيرا في موضوعات شديدة الحساسية واغضبت بحملاتها الانجليزية

وقيل ان الانجليز ابدوا تحفظا فيما يتصل بعودة العلاقات بينهم وبين الوفد وصرح بعض المسؤولين بدار السفارة البريطانية قائلا :

- كيف يمكن ان نطمئن الى هذه العلاقة في حين يتهم الوفد فرصة الموقف الدولي وخطورته ويهاجم انجلترا !

ما عدا مكرم عبيد باشا

وتؤكد الدوائر الوفدية ان الوزارة القائمة لم تعد تستمتع بالعطف والتقدير وأن النية منصرفة الى التخلص منها بأسرع ما يمكن . وتقول هذه الدوائر ان احدى الشخصيات المتصلة بالجهات العليا صرحت بما يأتي :

- لا مانع من ان يؤلف النحاس باشا الوزارة على شرط ان لا يكون فيها مكرم عبيد باشا

وقد نقل هذا التصريح الى الدوائر الوفدية فتلقت به الكثير من البحث والتروى

امين عثمان باشا

يكاف بالبحث عن

«وطنية» احدى الشركات !

كانت احدى الصحف قد نشرت حكما قضائيا يفهم منه ان شركة الملاحة التي يراد اعانتها اجنبية وليست مصرية . وقد تناول الوزراء في اجتماعهم للاخير هذه المسألة بالبحث والمناقشة . والذي اثار هذه المسألة في مجلس الوزراء هو معالي ساجا حبشي بك اذ أكد ان هذه الشركة اجنبية وان اعانتها من اموال الدولة حرام !

واخيرا كلف مجلس الوزراء سعادة امين عثمان باشا بالبحث عن « وطنية » هذه الشركة على ضوء ذلك المستند القضائي حتى يمكن تقرير وجهة نظر الحكومة وقد ابدى سعادة امين عثمان باشا رأيه في هذا المستند قبل سمره

مشكلة !

أثرنا في العدد الماضي الى المشادة التي وقعت بين معالي الدكتور احمد ماهر باشا وزير المالية وبين الاستاذ امين عز العرب بك سكرتير عام مجلس الشيوخ في قاعة الجلسات وفي فترة الاستراحة وأمام فريق من اعضاء المجلس وتضيف الى ذلك أن مساعي كثيرة بذلت لمحو اثر الحادث من ذهن وزير المالية ولكنه يصر على اتخاذ اجراء حاسم حيال سكرتير الشيوخ

وقد طلبت رئاسة مجلس الوزراء تقريرا عن الحادث فكتب الاستاذ عز العرب مذكرة بأقواله . أما معالي وزير المالية فانه يرى ان يروى القصة أطول زملائه في مجلس الوزراء دون حاجة الى أن يقدم اليهم تقريرا والمشكلة القائمة هي ان مجلس الوزراء يريد أن يستعمل حقه بصفته المشرف على جميع شئون الوظائف والموظفين ، في حين أن مكتب مجلس الشيوخ يرى التمسك بحقه في تبعية موظفي المجلس له فهو وحده صاحب الاختصاص في كل ما يتعلق بموظفيه

دعاة السياسة الهادئة يعملون

وليس سرا ما نذيعه من أن في الوفد قوة عاملة ترمى الى تدارك هذه الحال بالاسلوب الهادئ المقبول بعد أن جرب الوفد كثيرا من الوسائل التي ارتأتها فلم يصل من ورائها الى ما كان يؤمل أنصاره وقال أحد أنصار السياسة الهادئة :

- لقد جربت الحملات الضديدة فلماذا لا تجرب السياسة الايجابية ؟ وقد انعش آمال هؤلاء ما أبلغوه بشأن التصريح الذي سبق وهو عدم الممانعة في أن يؤلف النحاس باشا الوزارة ولو وحده - على شريطة أن لا يدخلها مكرم عبيد باشا

ونشط دعاة السياسة الهادئة الى حمل الكثيرين على قبول هذه الفكرة في داخل الوفد وكان مما قالوه :

- ان مكرم عبيد باشا عرف بالتضحية طول عمره وله من المكانة ما يفنيه عن منصب الوزارة فلا يضيره أن يظل بعيدا عن الحكم ؟

هل يقبل النحاس باشا

كانت المسألة محصورة في : هل يقبل النحاس باشا أن يؤلف الوزارة دون وجود مكرم باشا ؟

وكانت الفكرة في ذاتها شديدة الوقع حتى في نفوس أولئك الذين تحمسوا للدعوة اليها ولكن دعائهم أدركوا أنهم يجاهدون في سبيل مبدأ لا في سبيل أشخاص وأن رسالة الوفد توجب على كل عضوفه أن يتحمل نصيبه من التضحية ومن الواجب أن نقول ان هذا العرض ظل أيا ما بين الرفض والافتناع ولكن دعاة الفكرة ضاعفوا نشاطهم وكثرت المقابلات للبحث والدراسة

وقبل ان النحاس باشا قد رضى أخيرا أن ينزل على هذه الرغبة وأن يكسب للوفد نصيبه من الموقف السياسي حتى اذا تولى الحكم أمكن السعى في تسوية ما هنالك من علاقات بين مكرم باشا وبين إحدى الجهات

الوزاريون يقولون

وقد رأينا أن نستفسر من مصادر وزارية عن مغزى هذه الحركة فصرح لنا مصدر وزاري كبير قائلا :

" هذه حيلة فاشلة اعتاد الوفد أن يلجأ اليها كلما وجد في أنصاره تراخيا في تنفيذ أغراضه فهو يحاول أن يجتذبهم بالامل ليستمروا على تأييده وذلك بأن يتجه الى السراي مرة أخرى فيحسب العامة أن العلاقات بين السراي والوفد قد تحسنت وأن (النصر قريب والوزارة على الابواب) ؟

" أما ما يذيعه الوفديون من أن هناك اتجاها الى قبول تأليف وزارة نحاسية لا يدخلها مكرم باشا فهذه مجرد اشاعة يروجها بعض أعضاء الوفد الذين يرون في سياسة مكرم باشا مجانبية لما يروونه من خطط ناجحة ووسائل رشيدة . هذا هو الوضع الصحيح للاشاعات التي راجت في أثناء هذا الاسبوع وعن الحركات السياسية التي تأثرت بهذه الاشاعات

المناورات البرلمانية

حول ضريبة الايلولة على التركات

أهم ما تتحدث به الاوساط البرلمانية في الوقت الحاضر هو ما أقدمت عليه الحكومة من ادماج قانون ضريبة الايلولة على التركات في الميزانية وحمله بابا من ابوابها ، وذلك كي تتمكن من عهد المؤتمر البرلماني لنظر هذا القانون فيما لو رفض مجلس الشيوخ التصديق عليه

ولكن الشيوخ - أو قل المعارضة في مجلس الشيوخ - قطعت الى هذه المناورة فعولت على مقابلتها بمناورة أخرى ، هي حمل أكبر عدد من الأعضاء على التفتت عن جلسة المؤتمر ، وفي هذه الحالة لا يكون الاتفاق صحيحا ، لأن الدستور ينص في حالة انعقاد المؤتمر على أن تحضره الأغلبية المطلقة لكل مجلس على حدة

وقد اتصلنا بمصدر حكومي كبير وسألناه ماذا يكون التصرف لو نجحت المعارضة في خطتها ؟ فأجاب :

- لا تجد الحكومة في مثل هذه الحالة الا ان تستصدر مرسوما بتنفيذ الميزانية على تقديرات العمام الماضي في الابواب التي لم ترد فيها التقديرات الحالية ، وبعد ذلك يكون للحكومة أن تنهج خطة تملئها المسلحة العامة مهما كلفها الامر

لما هي هذه الخطة يا ترى ؟ سؤال ما يزال في حاجة الى الجواب

هلال يوليو

يصدر حافلا بالبحوث المستفيضة

والدراسات الثقافية والقصص

التاريخي الشائق ومقالات مختارة

من أشهر مجلات العالم

بتترك في تحريره

صفوة الكتاب وأعلام البيان

والأدب في مصر والاقطار العربية

التمنى ٥ قروش

ماذا بين يحيى باشا

والنحاس باشا؟

في منتصف شهر يونيو الماضي قام دولة عبد الفتاح يحيى باشا برحلته الى تركيا وبلاد البلقان بعد أن ألقى تصريحه الشهير الذي حث فيه الزعماء على دفن الاحقاد والصل على الاتحاد لخدمة الوطن دون النظر الى أية غاية أخرى

وقد كان لهذا التصريح رنة دهشة في بعض الأوساط ، ولنا هنا في مقام الترح والتأويل ، ولكننا نروى خبرا استقيناه من مصدر كبير مسئول :

ذلك أن رفة النحاس باشا تلقى نبأ من جهة تتصل اتصالا وثيقا بدولة يحيى باشا ، وعلى الأثر استدعى رفته أصحاب السعادة مكرم باشا ويوسف الجندى ومصري أبو علم

ولما وافوا الرئيس يستزله برمل الاسكندرية اجتمعوا مدة طويلة تباحثوا في خلالها في ذلك النبأ الذي أشرنا اليه ثم اتفقوا على الحطة التي تسير عليها المعارضة في الجلسات المقبلة بمجلس الشيوخ

ولا شك في اننا سنشهد في القريب العاجل معارك حاسمة بين الحكومة والمعارضة قبل أن تنفض الدورة الحالية . بل قبل التصديق نهائيا على الميزانية

الهلال

محور الحركة الثقافية

في الاقطار العربية

فهر تفوتك فرائد

أول كل شهر

الموقف السياسي كما يصفه أحد كبار السياسيين

همن تؤلف الوزارة القادمة؟

شخصية محترمة ذات مقام وتعود طلبنا اليها ان تتحدث الى قراء « الاثنين » عن أدق اسرار الموقف السياسي الحاضر وتطوراته القريبة تلتفت صاحب هذه الشخصية الكبيرة المحترمة وكتب بقلمه هذا الوصف الدقيق الصادق بأسلوب الناقد البصير

نحن على ابواب تطورات سياسية

استفاضت أحداث الاندية السياسية والدوائر العليا في أثناء هذا الاسبوع عن انباء سياسية خطيرة حول الموقف السياسي وتطوراته المرتقبة ولعل مرض رفة محمد محمود باشا رئيس الوزارة هو الذي ضاعف استفاضة هذه الانباء

ومن المؤكد أن رفته قد طلب الى جلالة الملك أكثر من مرة أن يفضل جلالته بقبول استقالته من رئاسة الوزارة لانه يعتقد أن مهمته قد انتهت وأن صحته لم تعد تمكنه في الواقع من الاضطلاع بمهام الحكم على الوجه الذي يرتضيه رفته وفضلا عن المشاكل الدولية فإن الحالة في مصر أصبحت تتطلب جهدا كبيرا وخاصة بعد وضوح الاشكالات التي طرأت حديثا على مركز الوزارة في داخل البرلمان وفي خارجه

هل يضطلع السعديون بالحكم؟

كذلك يتحدثون عما يتبع قبول الاستقالة فهل يضطلع الحزب السعدي بالحكم وحده أم يصبح الدكتور ماهر باشا في مركز محمد محمود باشا فيؤلف الوزارة من حزبه ومن الدستوريين !

يقولون ان مباحثات كثيرة جرت حول هذا الموضوع وقيل ان ما بين الحزبين لم يعد يتسع لائتلاف جديد وخاصة أن وجود محمد محمود باشا في الحكم هو الذي ياعد بين الازمات الشديدة وبفضله وحده بقي الائتلاف الوزاري الى اليوم

كذلك جرى الحديث حول أن ينفرد السعديون بالحكم ويصبح الدستوريون « أصدقاء » فقط ولكن هذه الحطة مشكوك في نتائجها وذلك أن الانتخابات التي أسفرت عن مجلس النواب الحاضر كانت ترشيحاتها « قومية » ومظهر الحكم الحاضر مصطبغ بالصبغة القومية وفكرة المقامات العليا كانت تتجه دائما الى الاستفادة من كافة العناصر في الحكم

أم على ماهر باشا؟

هذا وقد وجدت منذ أسابيع فكرة أخرى هي أن يكلف رفة على ماهر باشا

مصائب قوم...

جاء في الامثال :

— مصائب قوم عند قوم فوائد ١

وهذا الذي لوحظ صدقه في موقف
السعديين من سعادة امين عثمان باشا فان
حملاتهم قد اشندت على سعادته حتى طالبوا
بإحالة الى المعاش ما دام صامتا

ولم يقف الامر عند حد المقالات النارية
في صحيفتهم بل تمدوا ذلك الى الخطب
المستفيضة في اجتماعاتهم والى المساعي تبذل
في اقناع ماهر باشا بأن يطلب الى مجلس
الوزراء احالة وكيل المالية للمعاش ١

حتى اذا لزم رفعة رئيس الوزراء فرائض
مرضه، شفاه الله وعافاه، توقفت هذه الحملات
وسكت الناثرون من السعديين لانهم ايقنوا
ان ليس من الذوق اثارة مثل هذه المسألة
ورئيس الوزراء معتكف في منزله

وهكذا صدق القائل :

مصائب قوم عند قوم فوائد ١

الاثنين

تصدر عن دار الهلال

لصاحبها اميل وشكري زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري

الاشتراكات : في مصر والسودان ٥٠
قرشا مصرياً ، وفي سوريا

وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠

قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة

في اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية

او جنيه انجليزي ، وفي بلاد الخارج غير

المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ريالات

امريكية او جنيه انجليزي وسبعة شللات

البريد : بشارع الامير قدام دار بالقرب

من ميدان الاسماعيليه تليفون ٤٦٠٦٤

وكالة الاعلانات بالاسكندرية ٤٣

شارع التي دانيال تليفون ٢٧٤١٢

بتأليف الوزارة ويقول مؤيدو هذه الدعوة ان الحركة التي جرت في الديوان
الملكي أخيراً كانت تعتبر تمهيداً لرئاسة ماهر باشا للوزارة

وهنا يتساءلون عن لون الوزارة الماهرية الجديدة ؟ يوجد فريق كبير من
مؤيدي هذا الترشيح يؤكدون أن وزارة ماهر باشا سوف تكون وزارة قومية
تمثل كافة الاحزاب المشتركة في النظام الحاضر وفي مناصرتها حتى لا يكون
ثمة تغيير في الموقف السياسي يوجب الاضطراب

أما أصدقاء على ماهر باشا فانهم يؤكدون أن رفعة ينوي في حالة تكليفه
بتأليف الوزارة أن تجيء وزارته قومية بصرف النظر عن لونها الحزبي

ويزيدون على هذا بقولهم : ان برنامج وزارة على ماهر باشا معد واسماء
أعضائها معروفة !

بل ربما حافظ عفيفي باشا أو محمد محمود خليل بك

وهناك اشاعة أخرى ولعلها السبب في تأخير قبول استقالة الوزارة الى اليوم
وهي الرغبة في تشكيل وزارة تستطيع أن تواجه الموقف الحاضر وتهدئ من
حدة الخلاف القائم بين الدوائر العليا وبعض الاحزاب السياسية بحيث يكون
من تأليف هذه الوزارة ومن شخصية رئيسها ما يسمح بوجود جو من التفاهم
الحقيقي

وهنا نشطت فكرة ترشيح سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ
رئيساً للوزارة القادمة اذ هو لا يمثل حزبية بالمعنى المفهوم فضلاً عن صداقته
لكافة الهيئات ونفوذه القوي في الاوساط الاجنبية واستعداده الخاص للعمل
وفق الحياة البرلمانية

وقد تأيدت فكرة ترشيحه من جانب كبير من الوفديين غير أن فريقاً آخر
من أصحاب الرأي في الوفد يميلون الى فكرة ترشيح سعادة الدكتور حافظ
عفيفي باشا على أن يكون سعادته رئيس وزارة انتقال بكل معنى الكلمة غير
أن ترشيح سعادته قد يخلق اشكالا جديداً وتكفي في هذا الصدد الاشارة الى
رفض الفكرة التي أبدت منذ أشهر بتعيين سعادته عضواً في مجلس الشيوخ
كذلك يتحدثون عن سعادة على الشمسي باشا كرئيس وزارة انتقال ، والذي
يمكن توكيده أن الشمسي باشا ليس بالرجل الذي يباشر الحياة السياسية في
هذه الايام عن قرب وخاصة بعد أن اضطلع باعباء شركات كثيرة أبعده عن
الحياة السياسية

نورد هذه الاقاويل على علاتها والتي الوحيدة الذي نستطيع تأكيدها أن
الاطباء بعد أن أشاروا بشدة على رفعة محمد محمود باشا بضرورة الراحة
التامة والتفرغ لصحته ، نستطيع أن نؤكد أن تطورات خطيرة ستجد قريباً

هذا الهدوء الظاهر في الموقف الدولي

هل يعتبر مقدمة انفجار أم سبيلا الى الاستقرار

لا بد من الحرب.. ولكن ليس في هذا العام

عبد القادر حمزة

لا خطر من الحرب الان

خليل ثابت

ان الحرب يمكن ان تقع بين لحظة واخرى فما من أحد يستطيع ان يحدد موعد وقوعها سوى أولئك الذين يملكون مصائر الشعوب الراقية فيها ، ولكنني احسب اننا في عهد سلام ، ذلك ان منطلق الحوادث ينشأ وقوعها حالا وربما وقعت في آخر هذا العام أو في العام القادم

اما الآن فنحن كما قلت لك : نعيش في عهد سلام لان باب المفاوضات قد فتح مسألة المنازعات الانجليزية اليابانية وفي أحاديث الصحف الألمانية طريق الى الأمل في انتعاش نفوس المتفائلين ومعادنات موسكو اذا نجحت فانها تعمل حينذاك دولتي المحور على الترتيب والاثارة في اثاره الاسباب المفضية الى الحرب ، واذا لم تنجح فانها كذلك توجب على الجبهة الديمقراطية أن توازن بين نتائج وخيبة العواقب لو

وقعت الحرب واصطلى نيرانها الفريقان كذلك اوفى بأن الانفجار لن يقع ، ما دام هؤلاء الاقطاب يملكون اعصابهم ويميلون جهدهم على تفادي هذه الكوارث اما اذا انفلت زمام هذه الاعصاب واضطر بعض هؤلاء الاقطاب الى التسليم بالامر الواقع واحتمال نتائج الحرب ايا كانت فعند هذا تصبح الحرب امرا لا مناص منه ثم ما هي الاسباب التي تجعل اليوم على وقوع الحرب ؟ دنزج ؟ اترى ان العالم يستهدف لاختار شنيعة من أجل هذه المدينة أم يضحي بالملايين من ارواح ابنائه في سبيل مستعمرات ألمانيا السابقة ؟

لا اعتقد بوقوع حرب في هذا العام وقد تقع الحرب في العام القادم ولكنني أرى انه لا بد من وقوع حرب في الوقت الذي لا مناص فيه من وقوعها فالتسليح الذي يغمر العالم والمشاكل التي توشك ان تستصعب على الحل ، كل هذا يدعو في النهاية الى وقوع الحرب للخلاص من الحالات الدقيقة التي تجتازها الانسانية في هذه المرحلة الفاصلة

اما الاسباب التي تؤكد عدم وقوع الحرب في هذا العام فهي ان انجلترا دعت ألمانيا الى المفاوضة معها والمفاوضة بطبيعتها تفتح باب الأمل في تجنب الكارثة اذمية . كذلك أرى في نجاح المفاوضات مع روسيا ما يساعد على ان تقدر دولنا المحور نتائج المغامرة في حرب قريبة ويضاف الى هذا الميثاق الذي عقد بين انجلترا وتركيا وفرنسا

اما ما يقع الآن بين انجلترا واليابان من مناوشات فلا يظن هذا يعتبر سببا كافيا لاثارة حرب عالمية في اوروبا تؤثر كثيرا في قواها واحسب ان في الامكان تسوية هذا النزاع الانجليزي الياباني بأية طريقة من الطرق السلمية

لم تهدأ العاصفة بعد وسيزداد الموقف تخرجاً

انطون الجليل

- انها فترات هدوء خاطفة كالبرق في ابان العاصفة ففي هذه الساعة انني تحدثني فيها وصلت برقية تقول ان رئيس وزراء فرنسا صرح اليوم بأن الحالة لم تكن منذ عشرين سنة على ما هي عليه الآن من الخطورة ، وهذا زعيم الحزب المحافظ في انجلترا يقول اليوم في خطبة له ان توتر الحالة في أوروبا سيكون غاية في الشدة في الاشهر الثلاثة القادمة وأن ليس هناك النتيجة واحدة وهي أن أسوأ الفروض سيحدث قريباً جداً ، فالخاتمة كما ترى ليس فيها ما يدل على الهدوء بل بالعكس فيها ما يدل على تخرج الموقف واشتداد الازمة

علاوة على ذلك من الاسباب ما يجعل على تجنب هذه الاخطار ؟

- أقول لك صراحة اننا جميعاً في معرفة الحقيقة سواء فهذا عصر المفاجآت ولا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سوف يقع ولكن هذا بطبيعة الحال يدعونا الى مواجهة كافة الاخطار والتسابق في اعداد العدة للدفاع عن النصار

أحزاب داخل الأحزاب

الوفد

بموضع الوفد في نظامه وتقاليده الشخصية زعيمه ، وكان سعد يقرص سلطان نفوذه على انصاره من غير كلفة ولا جهد فكانت شخصيته القوية النافذة تؤيد هذا السلطان دون ان يبذل شئاً في ذلك السبيل ، وخلفه رفعة النحاس باشا فظل الوفد في أول خلافته قوياً متماسكاً ولكن بعض أعضائه اضطروا أخيراً إلى الاعتراض وإثارة الخلافات حول مسائل سياسية ثم خرجوا

وبقي الوفد سوات وفي داخله حزب السعديين ، حيث كان ماهر باشا والنقراشي باشا من جهة والنحاس باشا ومكرم باشا من جهة أخرى ولكل من الفريقين انصار يؤيدونه

واليوم يحس المقربون من الوفد مظاهر الاختلاف اليسير في الرأي ويرقون تطور العلاقات بين أعضاء الوفد ، وقد يكون هذا التطور في مصلحة الوفد لأن وقت الأذعان المطلق لم يعد له وجود

ومن الملاحظ أن الأستاذ يوسف الجدي وصري أبو علم وحولهما بعض الأشباع يمثلون فكرة التفاني في مبادئ الوفد مع عدم الأذعان لكل رأي يديه النحاس باشا أو مكرم باشا ، وقد تجلى أثر هذا التطور في بيان الوفد الذي عدل عن إصداره

والذي يلاحظه المدققون أنه لم تعد للعلاقات بين أعضاء الوفد ذلك الطابع المقدس الذي كانت تمتاز به أيام سعد فإن أعضاء كثيرين في الوفد لا يحفون اعتراضهم على مسائل كثيرة تقرر أو يشرع في تقريرها

من دلائل الجبوة في الأحزاب اختلاف الرأي بين أعضاء الحزب الواحد في المسائل الهامة بشرط أنه يكونه الخلف منضماً على « المبادئ » لا على « الأشخاص » وأحزاب المصرية لا تنزع عن هذه القاعدة وإن فله الخلف بين الأعضاء في بعضها أساس اعتبارات شخصية

وهناك حزب ثالث في الوفد يمثل عد السلام فهمي جمعه باشا وحده الذي كان قد استقال من الوفد ثم استرد استقالته وله خطاب مشهور رمت به إلى رفعة رئيس الوفد بمرص فيه على مسائل كثيرة وقعت ويبدى اقتراحات وأقروا للمستقبل حول سياسة الوفد وما يجب أن يتجه من سبل وما يتقوى به

الحزب شيئاً فشيئاً لأنهم يرون أن الدكتور ماهر قد راعى كثيراً زميلهم الأستاذ إبراهيم عبد الهادي المحامي مع أنهم جميعاً نواب مثله وذلك أن عينه محايلاً لدائرة حلبي باشا بمائة جنيه في الشهر ، وهناك وظيفة محام لوقف قاسم باشا الذي يتولى نظارته محافظ العاصمة وكان شغفه في عهد حكمه الوفد الأسد كمل صدقي بك بحسين حبها في الشهر ولما استقالت الوزارة الوفدية عين فيه أحد المحامين المتوسطين بمبلغ ١٥٠ جنيه في الشهر وجاءت هذه الوزارة فسعى الأستاذ إبراهيم عبد الهادي حتى « رست » عليه « مقولة » محاماة هذا الوقف بمبلغ ٢٥٠ جنيه في الشهر ! هذا إلى بجانب كثير من الامتيازات التي يظفريها مروجع الوزارة السعدي في المستقبل !

وهناك حزب سابا حبشي بك وزير التجارة وموقفه من وزير المالية و « رئيسه » الحزبي معروف ولكن هذا الحزب لا يلتقي تشجيعاً كبيراً لطروف وزير التجارة الخاصة

نقراشيون وماهريون

ويضم حزب السعديين أحدث الأحزاب المصرية نشأة فما يزال بهيمه كما يقولون ولكن هذا لا يمنع وجود حريات صغريات فيه ، وعلى الرغم من قيام النظام الحزبي في داخله واختيار ماهر باشا للرئاسة والنقراشي باشا نائباً للرئيس فما يزال من أعضائه « نقراشيون » و « ماهريون » بمعنى أن فريقاً يرى النقراشي باشا أحق بالرئاسة والزعامة من الدكتور ماهر باشا لأنه هو الذي انفصل عن الوفد أولاً واحتمل في تكوين الحزب الكثير من المضايقات ، وعندما كان النقراشي باشا قائماً وحده استطاع أن يقترب من أنصاره وسمح لهم بالاقتراب منه فلم يجدوه قاسياً عنيافاً كما كانوا يخلطونه ولكنهم وجدوه عطوفاً رقيق الحاشية وهناك حزب صغير يتألف من النواب السعديين المحامين والدين اشتغلوا بالقضاء وتظهر الثورة التي يطنها هذا

رئيس الحرب ، ونشر هذا في الصحف
وفي اليوم التالي وصل الى هذه الصحف
بان من السكرتير العام رقم ٩ يكذب
النبا ثم جاءها بيان آخر من السكرتير
العام رقم ٢ يؤكد فيه السا
والي اليوم لم يتفق الدستوريون على
تحديد شخص السكرتير العام !

الحزب الوطني

والحزب الوطني أقدم الاحزاب
المصرية وهو لتواضعه يرفض أن يكون
له ناد ولسان حال وليس له اجتماعات
ولا وسائل دعائية ولكنه في كل عام
يكفى بأن يكتب أحد أعضائه كلمة
احتجاج شديدة اللهجة ضد حادث
صرب الاسكندرية وحادث اتفاقية
قناة السويس وحادث احتلال الخرد
الانجليز لمصر

ولا يكاد يعرف لهذا الحزب رئيس
فان سعادة الاستاذ حافظ رمضان باشا
الذي كان رئيسه قد دخل الوزارة
فقاله من الرئاسة أعضاء الحزب

وهناك حزب وطني آخر اسمه
الاسد حسن شوقي الحراوى وهو
لا يعرف الحزب اوصى ادى كـ
رئيسه حقد رمضان

الاتحاد الشعبي

اما حزب الاتحاد الشعبي الذي
أنشئ منذ شهور فليس فيه من احزاب
صغيرة لانه هو نفسه لم يصل الى مركز
الحزب الصغير في داخل أحد الاحزاب
وعندما أثبتت مسألة زعامة المعارضة
في مجلس النواب وسألت رئاسة
المجلس الاعضاء الذين قدم الحزب
الشمى الاتحادى كشفا باسمائهم على
أنهم أعضاء أنكر بعضهم هذه النسبة
وآثر بعضهم الصمت فلم يعرف عدد
أعضائه الى اليوم



الاحرار الدستوريون

يحتوى حزب الاحرار الدستوريين
في الواقع على عدة احزاب صغيرة تعمل
في داخله ويمثل كل منها سياسة خاصة
بالفريق الذى يتألف منه . وأولها
حزب الرئيس ويضم اليه شقيقه حصى
محمود بك وعبد الرحمن محمود بك
والاعضاء من أسرة خشنة وبعض
الاعضاء القانونيين الذين تربطهم برفقة
محمد محمود باشا روابط العصبية
والتقدير

ونتم حزب رؤس محمود باشا
وكان هذا الحزب مدمجا في حزب
الرئيس لولا أن وقع حادث اخراج
محفوظ باشا من الوزارة ونسب حروجه
الى عدد رئيس الحزب فجمع محتوم
باشا بضعة عشر نائبا من اقاربه
واصدقائه واحدثوا في الحزب العاصم
سوتا حجب منه على بقائه

وقد هدأت ثورة هذا الحزب الصغير
قليلا ولكنه ما يزال يعمل ، ومنذ أسابيع
كانت هناك حركة ترمي الى استقالة
هؤلاء الاعضاء من الحزب دفعة واحدة
احتجاجا على سوء تصرف الرئيس
وامماله واحاطه كرئيس حزب ،
وكانت صورة الاستقالة ممللا ووقع
بعضهم عليها ولكن المساعي بذلت في
اللحظة نفسها لحث هذه الحركة

وهناك حزب الاستاذ دسوقي اباطه
بك ، وهو حزب قوى ولكنه لا يعمد
الى الشدة بل يسمى من طريق
الماوريات ، الحزبية ، ويبدى أعضاء
هذا الحزب أن الاستاذ دسوقي اباطه
بك هو أحق الاعضاء بدخول الوزارة
ولم ينطع الاستاذ احمد عبدالغفار
بك ان يكون حزبا بالمعنى المهوم في
داخل حزبه لان صلاته القوية برفقة
رئيسه تضطره الى التخلي عن اسلوب
المقاومة والاعتراض ولكنه مع ذلك يمثل
فكرة خاصة في الحزب ، فكرة الانفراد
بالحكم وتقوية الحزب والسعى الى كسب
الاصهار

ومن مظاهر الاختلاف الواضح بين
الاحرار الدستوريين مسألة السكرتير
العام ، فقد كان الاستاذ دسوقي اباطه
بك هو السكرتير العام منذ عهد بعيد
وحدث أن كثر تنيب عزته وتدخلت
الاعراض وجمع حزب الاحرار
الدستوريين مند اسامع وقرر اسحب
الاسد احمد عبد الغفار بك سكرتيرا
عاما

ولم يكن الاسد دسوقي ارضه بك
حضر الجلسة ولم يبلغ اليه هذا القرار
وبذلك أصبح لحزب الاحرار الدستوريين
سكرتيران عامان ،

وحدث ان قررت الهيئة البرلمانية
الدستورية اقامة حفلة تكريم لرفقة

أول اشتغالي بالسياسة

لمعالى

الدكتور

محمد حسين

هيكل باشا

سعادة لطفى باشا السيد على إدارة سياستها
ورئاسة تحريرها ، فسارعت إلى الكتابة
فيها ، ووجدت منه كما وجد كثيرون غيري
من الشبان تشجيعاً على المجاهرة بالرأى
وحرية التفكير ، وكنت إذ ذاك نصيراً
لآراء حزب الأمة على ما يصورها لطفى باشا
وبعد أن أتممت دراستي في مصر -
وكان ذلك في سنة ١٩٠٩ - سافرت إلى
باريس لآتم دكتوراه الحقوق ، وهناك
ازددت اتصالاً بالصحافة وتعلقاً بالكتابة
واشتغالا بالسياسة . وعدت إلى مصر أقضى
إجازة الصيف من سنة ١٩١١ حين قامت
الحرب بين تركيا وإيطاليا في طرابلس ،
على حدود مصر ، وقد دعا لطفى باشا في
الجريدة يومذاك إلى حياد مصر فكانت
دعوته مخالفة لاتجاه الرأى العام ، على اننى
انضمت اليه فيها وأخذت بنصيب في التحرير
بالجريدة لا أزال أذكره .

ولما أعلنت الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤
دعوت إلى وقوف مصر موقف الحياد على
محو ما دعوت اليه في حرب تركيا وإيطاليا
سنة ١٩١١ ، على أن ظروف الحرب
والاحكام العرفية حالت دون متابعتي النشاط
السياسى والصحفى ، فمكفت على الحاجة
الادبية والاجتماعية ، وحملت أشهر رسائل
وعيوناً في المصطف وفي السهور وفي
الاعزاء الى أن انتهت الحرب .

وعلى أثر انتهائها تألفت الوفد المصرى ،
واشتركت وجماعة من أصحابى في تأليف
الحزب الديمقراطى ، كما اشتركت بعد ذلك
في سائر صور النشاط السياسى في الصحافة
وعبرها ، ونجيت مشعلا هذه الشهور كلها
إلى أن أسندت إلى رئاسة تحرير السياسة
في أكتوبر سنة ١٩٢٢ .

من بعد ذلك اضرت عقد الحزب
الديمقراطى ، فاشتركت في حزب الاحرار
الدستوريين ، وكان ذلك طبعياً وأما
رئيس تحرير السياسة

وأحب أن ما كان بعد أن توليت
رئاسة تحرير السياسة معروف

بين الدولتين ، ثم تمت تسويته لتنازل تركيا
عن دعواها بعد ان بعثت إنجلترا بارحة
حرية الى مياه خليج العقبة

وقد انجبه اشتغالى بالسياسة من ذلك
المهد البعيد إلى ناحية الصحافة . كان المؤيد
شيخ الصحف العربية المصرية في ذلك
الوقت ، فأرسلت اليه مقالاً لمناسبة حادث
(طابة) المشار اليه أدعو فيه المصريين الى
الجهاد في سبيل وطنهم ، وأذكر انى كتبت
على غرار المقالات التى كان يكتبها الشيخ
محمد عبده في جريدة العروة الوثقى ، لكن
المرحوم الشيخ على يوسف لم ينشر المقال
في المؤيد ، ولا أدرى سبب ذلك ، وهل
يرجع إلى تطرف في الرأى الذى أبديته في
المقال أو إلى عيب في تحريره .

وظهرت « الجريدة » بعد ذلك ، وقام

لا أدرى على وجه الضبط ما تقصدون
اليه من كلمة الاشتغال بالسياسة ، فان كنتم
تريدون بذلك الاهتمام بالشئون العامة
والأخذ فيها بنصيب ، فانى يتعذر على أن
أحدد لكم أول اشتغالى بالسياسة على هذا
المعنى . ولعلنى أستطيع ان أرد ذلك الى أيام
كنت طالباً بالحقوق في سنة ١٩٠٥ ، فقد
حدثت في مصر عقب هذه السنة حوادث
كانت مثار اهتمام الناس جميعاً ، وكانت
موضع تمكيزى بنوع خاص . من هذه
المسائل ما قام يومئذ من خلاف بين إنجلترا
وتركيا على بلدة (طابة) التى تجاور العقبة ،
والتي أرادت تركيا أن تعتبرها غير داخلة في
حدود مصر ، وأرادت إنجلترا أن تعتبرها
داخلة في حدودها . وقد خيل إلى الناس
يومذاك ان هذا الخلاف قد يجر إلى حرب

لماذا اعتنقت الاسلام

غزا الديانة الاسلامية في العصر الحديث البلاد الاوربية بفضل التبشير الاسلامي الذي يقوم به
الهند وغيرهم ، وبما لهذا الدين من تأثير في النفوس ، فدخل فيه بضعة آلاف من الاوربيين
من جميع الاجناس. وهنا برز تلوثة من الاوربيين الذين دخلوا الاسلام حريتا بسبب اسوئهم ،
وهم خالده شندريك الانجليزى ، والركنور استامبول كورفيين البولوى مدير معهد الدراسات
الشرقية سابقا ، والركنور عبد الكريم جرمانوس استاذ التاريخ الشرقى بجامعة بودابست

لأن الزكاة نوع من الاشتراكية : وهو
يمثل فكرة « عصبية الأمم » . لأن الحج -
وهو من قواعد الإسلام الخمس - يجمع
أشتات المسلمين من جميع أنحاء الأرض
متساوون فيما يعود بالنفع وتوطد أركان
لإسلام . وهو يدعو أيضا إلى الحرية
والإحياء والمساواة . وهي المبادئ التي
حملتها الثورة الفرنسية وافتحرت بها
و...
ومن سبب ذلك كانت أمريكا تدعو
في أنحاء ولاياتها إلى تحريم الخمر .
وسخرت في هذا السبيل جيوشها
وأساطيلها وقواتها الدولية . ولكنها
فشلت في النهاية فاحتلتها . أما الإسلام
فدعا إلى وحدة حريم الخمر . فاحجب
سوق مكة عن سائر الأمم . وسببا .
ولقد مررنا في هذه المحرمة أكبر من ألف
والأندلس . ولا يزال معذلة

و قد كتب في الامام هو يدس حرم
والنصف وحرب اعاصفه بنت بحطاب
الى السلطان عبد الحميد اكاشفه برغتي
في عتاق هذا الدين الحنيف فتفص
الى حاشي الى الشيخ عبد الله وليه
تدعى في مرسه مرسه وهذا الحاشي
عبد الله في مرسه مرسه وهذا الحاشي
وهو في مرسه مرسه وهذا الحاشي

[illegible]

ہمارے مندرجہ ذیل

[illegible]

و حبيبہ فدائے کربانہ اللہ
 کریمہ اوں مریدہ اسیقتہ اسباب
 حریفہ سی لائے فی کتاب دسی تحسین
 سق کتاب دسی معنی ق و لہ و حد
 صریحہ لایہ اس فی حاجہ
 ی صریحہ دسی اقبال اسباب
 ایستادہ و لایہ دسی سیرہ
 سید احمق کتب لایہ دسی
 من حدود اربعہ اجماعہ و لایہ
 حسہ حریفہ دسی ایستادہ



تأليف السيد الإنجليزي
خالد شلدر بك

[illegible]

الدكتور عبد الكريم جرمانوس

أستاذ التاريخ
الفرق بجامعة
بودابست

كانت تجيش في صدرى منذ الصبا
نزعات قوية تجذبني نحو البلاد الإسلامية
نحو هذا العالم الملوأ بالسحر والعنون
فالتهافت الزائد الحزن على مطالبه
الحياة المادية ، والتعاقل الذي لا حد له
نحو السرعة ومصاعفة الانتاج في عالم
الغرب ، لم يجعل الشرق الإسلامي يظمو
على وجه الأرض كدنيا شعرية للخيال
الرومانتيقي ، وانما كموتل المشمل
الإنسانية العليا، ومهبط للملائك الروحية
لأمية

والواقع ان بساطه الدين الإسلامي
عصمه ، كان لهما أعمق تأثير في عقلية
رجس أوربي مثلي ، تبين له في البيئه
لبي يحس فيها ، ما للمادة وعبادتها من
سيفار على النفوس ، ولو اعترفنا جدلا
بأن العرب مبحث بواحر سريعه، وبإفاق
بحصد الأرواح، فاننا نرى لزاما علينا ان
نعترف بأن العالم الإسلامي عند ما
أشرفت أنواره الباهرة علينا ، اقتبسنا
منها اصول الإنسانية والرحمة والحق .
وفي الوقت الذي كانت أوربا تطاحن
وتجاهد في الاكثار من المخترعات والحث
في اسرار الطبيعة والتعلقل في كيان المادة
حافظ الإسلام برغم هذه العواصف على
مبادئه السامية المقدسية ، وعلى الأخاء
والحرية والمساواة بين جميع الاحناس
والالوان

وليس من شذ في أن كن اسن يوق
جهدا الى الحصول على السعادة وبالأخص
في ورنا التي ناضلت في سبين الاحتراب
لتمكن من لوصول بها الى العباد
المعصوي . ولكن يحب عسا ، يعرف أن
وساس لراحة الحسني والرفقة التي
سمع بها بعض أوربا فند اسند بها
الإسلام راحة أخرى نفسه . وقاعة
سمع بها النفوس المظلمة . فالراحة
لنسب محصورة فقط في زياد السرعة
والنهالت على اتهام المحارب والمخترعات
ولكنها بوحد في راحة البال والصمان
وفي انقاعة في الرق . والهدد والعاء
التي يعرف الانسان من حاله . فسفر



الإسلام في درس . وسو . من
الذي
ومد سج من ذلك ن صاحب الأمم
لإسلامه فغير في المدة وشراء ومضالت
معرفة بالأمور السياسية والسياسية
لاصداه خصوصاً في عصور عرب
الذي

وعند الموت القرآن الكريم ، مع
ومعهم في دراسة شراعه وحكمه .
وه اعتر على أنه واحد يقوم حلا من
الاساس من الترواد أو من العرب وانقدم
والإسلام أساسه استواء بين الناس
سفرهم وكبرهم . عنده وفقرهم .
ويظهر هذه المساواة في احسن معانيها حين
عقد الناس من قمة التلال . وفي
مواسم الحج . وكذلك يفرض الإخاء بين
معيه . فهو جميعاً أخوان في الله . ولا
أحظي القول حين اصرح بان ليس
وصبوا الى هذه العادة بطرق حري .
غير السرعة للإسلامه . قد يعيرون
سلام ورحمة في الأوساط الإسلامية دون
خوف ولا وح . وفي هذا نفسه رهن
سارع على أنه لا اقتصاد في الدين .
وعند من يقول ان الاشتراكية هي
سب العصر الحديث ، ولكن الاشتراكية
في الإسلام قدسها الفيد . فتكن اسان
وحنان . وعلى كن اسان حقوق .

حسب في ذلك
وبعد حرم الإسلام الحمر . .
بسمين نيا حفظ سكت صحتهم .
وعصا كيف يكون الطوله والقروسة .
وحون المرء حريه وحقوق لم يحولها
به العصور العاصي في لسنحه

تلك حمة لرب . او عصها - عني
التي دفعت لي اعلى الإسلام . فاسهرت
فرسه وحوي في لهنه كسب الماربع
سرمي بدمعه . اسدراات دعور .
و-ر-س-ه عن كتب كن ما سعلق بدمعه
الحمدية سمحه . حتى اذا اسف
بفالمها السامه . اعلى الإسلام في
مسحه دلهي "كبر . وعاصي في هذا
اسوم المسعود اكبر من لقي منه كان
من انصلس

وحسن ادسي الى بلاذى ضففت
بوعسلافيا . وانصلت يشبوح المسمين
في التوسه ولهرسك . واسبركنا في
سسين اوان جمعه . بيته في بلاد المجر
وعني " جمعه حول بابا الإسلاميه "
لقد رصبت الإسلام . بيا وصفت به
نفسى . واسي لعلى نفس من ان الإسلام
سعود سيرة الاولى . وبسلسا من
دعور الظلمات

عبد الكريم جرمانوس

غلاء المهور وأزمة الزواج في فلسطين

مبان وأعيان في مسجدين في حارة من معالمة عمدة لعروة المتعكة غلاء المهور ، فقد عرفت اشياء عن الزواج من الحانات والمخبر لشدة الآباء والأمهات في طلب المهور الباهظة ، والبكم حدثاً حري يبي وبين آفة فلسطينية في يافا ، وهي انهاء الى فردت بالصراخ المشكورة قالت :

« ليس ثمة من آفة متعلقة أن تقول كلفة في غلاء المهور بعد أن رأيت الرجال في صلب مطلق وهم أحق ما شكوى من هذه الناحية الاجتماعية ، بعد نصف ما يؤمنون أن يكون روحاً لفرس يمدق وأسفله ، وأنا متعلم إلى الحد الذي يلقى بأسرتي ، ولم يبق إلا أن أعطى حرة السوة إلى حارة الأمومة ، ويمكن هل حظي الروح الذي أسطره ؟ ومن هو ؟ انه أحجم عن القدوم واحتج وراء حجاب كثيف ليحجب غلاء المهر والتهيب من أن يردده والذي يتمر بأذيال الحجل ، ووالذي يرى ابنته حرة مصونة لا تصل إليها غير يدغنية تلعب بالذهب في هذا الزمن السيء الحال

« وليس أن وحده صاحب هذه الفكرة ، من الآباء يدور سائرهم اسعاده ، ولكن است كل است على الأمهات ، لاسيما من ان شعورهم هو شعور سائرهم لا يفهمون إلا مصاهرة ابوسرين وأصحاب الاموال ، وسبع الحب والاعنى بالام إلى حد لا يرمى سائرهم روح على تفاخر به مع محبتها وفرياسها وو نصف است آفة على عاء فانها بعيدة في الس « و شأن أمام طلبات الآباء في الموعز بها من الامهات - يفرق إلى ساحات الفساد المسماة بالحرية ويمكنون على أماكن اللهو والاسهام بالكرامة ، ولا ترى الفتاة فضاضة في أن تجاري الشاب وتدفع في طريقه فيلمب بها كما يلعب الصبي بالدمية ، ويداس الأدب بالادمان ، وما دمنا سائر عواية مفتوحة أمام اشياء لا يمكن في حطة ولا في رواج ، ولا نخطر به لهد أن يصطدموا بذلك المهور

« وقد است لك عدة سبيل يدية وسبب عابها من كل ناحية من جوانب حصره إلا ناحية ازواج فدعوه بذلك السباح اشياء ، ولا بد من الانتظار حتى تكبر سبها وتصرف عنها الاسكار فتكون في نظر أيها مكروهة كالدائن أو العدو الأزرق ، وتصبح المكينة مصيبة على أيها المسكين

« ولم لا يمانج آباء هذه مشكلة يروج فيهم من لا كدهم انهم في الحياة - لا اندى لا يروهم لا اد رجعوا وحوهم في دوق رؤوس الاشجار ؟ - وماذا يمنع زواج الفتاة من بعض أقاربها إذا مال إليها وكادت تميل إليه ؟ «
« من حيث - فلسطينية فما رأيكم أنتم في هذه المشكلة ، وما رأى السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى ؟

فلسطين

محمد محمد سعدى

رد الاستاذ حسين شفيق المصرى

العنصر ، المتكاثرة ، المتعلم ، العمراني ، السريع في طريق لتسويق ، فإذا لم يفق العرب الفلسطينيون من اليوم عن معالجة مشكلة البس إلى يسمو به مشكلة الزواج فانهم يحجون على أنفسهم فضع حدائق ، ورعموهم وأولياء ، أمورهم الفاضلون على أزمة الاحكام مسئولون عن مستقبلهم قبل أن يسأل عنه الافراد وبحال أن حل مشكلة الزواج يحذر الآباء والأمهات من سوء العاقبة ويحذرونهم من سكب فلة البس على بلادهم ، لأن الصبح والارشد اد كثر ما يكون كلاماً صائراً في الهواء ، والكلام شيء ، والعمل شيء آخر ، فنادوا بعملون ؟

لا أن ولا السند هدى شعراوي ولا غير ، من هذه الرأي يصرون على صد ذلك النار الذي شكوا مثله في مصر مع الاسف الايام والقادرون على حده هم ولادة الامور بس فواين عدة

(البقية على صفحة ٥٧)

من هذه مشكلة في فلسطين شد على تقصر الشبيبة من مشكلة المهور والعرب ، لأن حل مشاكل المسببة أقرب من حل اد ، كل الاحكامه ونحوه ، ولكن الناس توسع حثوه من حظي في سر من موت ، فلا من نوحه لامل القوى في انقاذ البلاد من ذلك الخطر الاسود الخفيف

وناسب سائر مسألة روح وحده مربية وكفى ، من هو مسئلة لامة وثبتها في وجود ، مسئلة هذه الشعب ، مسئلة فوه البلاد ، و صرف الناس من روح فتبع لسلسلة اسل والندرج في محذر الفلة لعدديه والضعف والفساد وما عطلت من تلك العاء في الشرق والعرب بقوى على عومل الاحياء من مكاتب على الكره لأرضية - بمعنى الشاب عن ازواج - عواية ولا سسلا لأهو ، شعوس

والشعب العربي في فلسطين أمام الشعب اليهودي القوي



مدرسة لعمال التليفون

لدى بعض عمال التليفون - يقعون فى مدرسة لأعمالهم - من سبعة إلى ثمانية ساعات فى اليوم ، وهم يفتتحون أنفسهم بالتعليم فى وقت مبكر ، لأحد من أعضاء العمل ، أحدثت حتى تم فتح مدرسة لهم ، وقد تمت مدرسة برى صديقتى فى نفس اليوم ، وشهدت الحفلة فى سكون ، من الساعة ١٨ - ٢٥ ساعة ، ولأنها تكون مبرورة ، ولأن سكون - قد تمده مكافأة نظرية ، وفى نفس اليوم - فقد فى هذه المدرسة وقد حلت فى نفس اليوم ، خاصة فى هذه المدرسة .



تدريب عملي

بعد أن تم الانتهاء من محاضرات نظرية فى محلات العمل ، وهى ٣٥ محاضرة ، يتم دروس فى هذه المدرسة ، ولا عجز ، شريع فى هذا التدريب ، خاصة فى أوقات وجود نفس العمل ، فتمت مدرسة لهم خارج وقت عملهم ، كما ترى ، حيث تدرس فى نفس العمل ، وألقى هذه المحاضرات فى هذه المدرسة سنة ظهور ، ثم على بعد حيا فى لأمم عامه ، فعمل تدريب شهدي هذه سنة حيات



بمعمل ٧ ساعات يوميا

بمعمل ٧ ساعات يوميا ، وهو يعمل فى خدمة الآلات الكهربائية ، أو حوده ٣٠ و ٤٠ ، وكل فئة منهم تعمل سبع ساعات فى يوم ، ولأن سكون أولئك الأكابر ، فعمل ، فهو ما بين ساعة و ساعة ، وفى ١٠ ساعة ، ساعة الأولى بعد ظهر

البنى الرئيسة

هذا هو معمل بنى ، الذى يه كل مشترك د ما حصة عليه الاداء ، واداء ثمة الى ، ش من كاشه ، ذات فى تمام شكوه فنتيجةها ولأولئك الرئيسات ، رئيسات أكر ممن ورى نفس من رئيسات فى قسم السراى من معمل ، وحاصل مساعدته يقوم معمل لاهل كتابه

يصلن بين ٣٠,٠٠٠ مشترك





المفتي العام ^{ممن خدمه سيموييه}
 وخدمة السمرية و
 اختصاص مصلحة سلك حديد وتليفونات
 وتلفونات الحكومة المصرية التي يديرها محمود
 شاكر باشا، ولكن لا سيموييه و سمرية
 معاً من منوال عن كل صوره وكيفية قيامها
 أمام شاكر باشا، وذلك المفتي هو مستر
 جون وب، الذي يعد في مقدمة من خدموا
 المصلحة حتى وصلت الى مستواها الحال



التلغراف بالتليفون

والصحة خدمة المشتركين
 ووفيراً بوقت أن تشي، فمما
 خاصاً لرسائل التلغرافات بواسطة
 سيموييه، فبطاب اشترك رقم
 ٩٢٤، فترد عليه هذه امانة
 التي تسمى منه صورة التلغراف،
 ودونه في الاستشارة الخاصة،
 ثم ترسله في الحال الى مكتب
 التلغراف المجاور لفرفة السنترال



في حالة الطوارئ

تعد مصلحة
 التليفونات
 من أوليات المصالح التي تحجب
 سياستها ووقايتها من الطوارئ،
 حتى لا تعطل المواصلات
 التليفونية، وقد أعددت
 الاحتياطات اللازمة لذلك، ومن
 بينها ترديد الماملات كمامات
 خاصة يرددها في أثناء العمل
 فلا تعوق سيموييه كما لا تعوق
 اتصال سيموييه الى سيموييه



دار فخاص بالعامة
التي في دار الفتيان
طالما حصا من يكون نادر رشفا بروده
شروع اطعم ومشروبة شروع مطعم
خاص ، وتم لصحة هذا المصمم دعاه كبره
كما تشرك به كل فاه تلمع قرشين شميريا ،
فكون سبعة أن يقدم لمن الساويدويش
الكبر مصمم قرش فقط ! وتغني الفتيات في
سادي أوفتر حين وهو مصمم ساعة تنحل
ساعات لعل اسمع !

الى المنزل
في دار الفتيان
نعم ، وهذا أولاه من دار المصحة
في طريق عودته

٤٠٠٠ متطوع لمكافحة الغارات



روح وثابة نبيلة تلك التي دفعت هؤلاء الشبان الى التطوع نسبة لنداء وطن والاساية في هذه الظروف الحرجة . وكان مرآهم في يوم العرض الشامل ، يبعث في نفس زهو وفجراً وحسناً بهم . فقد تم في مساء يوم الأحد الماضي ، عرض قوات مرقى مشومة العرت خوية ، وقرق لاقاد ، والطير ، والاسعاف ، والاطفاء في ميدان عابدين ، وعرض حلاله ، حيث وشاهد عرصهم من شرفة القصر الملكي وكان المرفوع يرتدون اللباس واقية من العرت ، وهي مؤسدة من حرمة وفيه صفراء ، لون ، و« حوي » ، وحد ، وكلها من الكاوتشوك ، وجوده حاسبة . وقد علق كل من المتطوعين القناع واقى عن صدره في وضع خاص سهل معه رتدؤه بسرعة وسهولة . وعلى هذا العرض وشرف عليه وشارع بغيره صراط حكمادارية البوليس ، ورئيس مكتب الوقاية ابراهيم بك حلال . وقد سجلت « عدسة الاثنين » مجموعة من لصور هذا العرض الكبير ، شربها على اصفحت مجلة . وتمثل الصورة التي الى على فرق تطوعيين في صفوف منظمة وقد ولى أفرادها وجوههم شمس القصر الملكي بميدان عابدين . وكان عدد المشتركين في هذا العرض ٤٠٠٠



اشرب باعطشان

على أثر انتهاء العرس اشند اظماً بهريق من
المنطوعين ، فعمل اعدام (حردلا) وملاؤه
بماء من عمارة هاء ، وسارع به الى هؤلاء
النظام بطون ضمام



لمراعاة النظام

بعض بهذا المصطف اصدار تعليمات و الارشادات
الى مراد بمعدنفة على نظام في أثناء العرض ،
وما هوذا يسي تسمية أمام ايكروفيون من
سيارة التوسر خاصة بالاسكي ، فبداع
صوته مضجج من (مكبرات صوت) ، فسنرشد
شعوعون بتمايها في حركاتهم

في ظل العلم في مقدمة

أحدى سيارات البوليس يرفرف
في ساريتها العلم المصري ، وقد
وقف في ظله أحد جنود
البوليس والنتطوع الاول ، رمزاً
الى تعاون رجال البوليس
والنتطوعين في مكافحة الغارات



جولة الملك بمرصه منتطوعي الوقاية

تخطو « الاثنين » كل يوم خطوة جديدة الى الامام . وها هي ذى في هذا الأسبوع
تتم فرقة جديدة في بحية تصوير ، فقد ستمن مصوروها عدسة جديدة تستطيع
التصوير على مسافات بعيدة ، وحررت لأول مرة في بحية مرص الكبر ، وسقطت
من وسط الميدان هذه الصور خالصة من وحلته في شرفة عصر فكي يشرف على
مرص المنتطوعين ، وان لم تنس هذه الصور حد الكبر كما نرجو ، لا نسا أن
أن يصل في ذلك في القرب العاجل ، يرى في صوراً كبراً وعظماً ومجملات
العامة ، تسقط من بعد ، في ضبيعة جيرة



جلالة الملك يلقى أهجاءاً بالنظام الذي تسير عليه فرق



حالة من يرد يده لسكرنة بحية منتطوعين في
مرص ور ثين حلالة وقت رجمة مهر بش رأس تدون



حلالة من يدي ملاحظاته اسامية ور باحه مسا شاهد ،
وسعادة المحافظ يصفي واعياً يحسن حديث حلالة واعضائه
من اسطوعين . وقد صهر إلى الجيش سعيد ذو انفار بش



جلالة الملك إذ تفصل يستدعاء مسعدة الشاذي باشا محافظ
العاصمة ، يعرب له عن عجايبه واعتباطه بهؤلاء الشاذي

الضباط الاحتياطيون وضباط الصف يتكلمون

لماذا ائتطوعوا؟



جبري بالمرأة

« أنا روح عسكرية متأصلة في دمي
واقصدني فكر من أذنيني سموا
في صفوف حديده و... فهم أحسن ليلاء
و... كبت موهبتي فقد سرتي فتح...
موظفون بالتمسك لأن يكونوا صدم...
في أحسن و... و... و...
أني أرتصب ربي وصبري بحدود...
شأن سرتي ألقى منكس من حديده
وظني ومنكس من حديده »

كأسور وس نغرد ورئيس
مكتب... بورد...



بكتير رعدا لمرمزة

« أنا روح عسكرية متأصلة في دمي
واقصدني فكر من أذنيني سموا
في صفوف حديده و... فهم أحسن ليلاء
و... كبت موهبتي فقد سرتي فتح...
موظفون بالتمسك لأن يكونوا صدم...
في أحسن و... و... و...
أني أرتصب ربي وصبري بحدود...
شأن سرتي ألقى منكس من حديده
وظني ومنكس من حديده »

كأسور وس نغرد ورئيس
مكتب... بورد...



بواهل المبراد

« أنا روح عسكرية متأصلة في دمي
واقصدني فكر من أذنيني سموا
في صفوف حديده و... فهم أحسن ليلاء
و... كبت موهبتي فقد سرتي فتح...
موظفون بالتمسك لأن يكونوا صدم...
في أحسن و... و... و...
أني أرتصب ربي وصبري بحدود...
شأن سرتي ألقى منكس من حديده
وظني ومنكس من حديده »



فنايلة أمه ضابط

« هي فرقة حديده...
بهره...
حسب...
في...
من...
في...
كما...
تحررت...
أخدية... »

موظف بدرجة السجيد



بمحل سرفية الجبته

« أنا روح عسكرية متأصلة في دمي
واقصدني فكر من أذنيني سموا
في صفوف حديده و... فهم أحسن ليلاء
و... كبت موهبتي فقد سرتي فتح...
موظفون بالتمسك لأن يكونوا صدم...
في أحسن و... و... و...
أني أرتصب ربي وصبري بحدود...
شأن سرتي ألقى منكس من حديده
وظني ومنكس من حديده »

موظف بدرجة السجيد

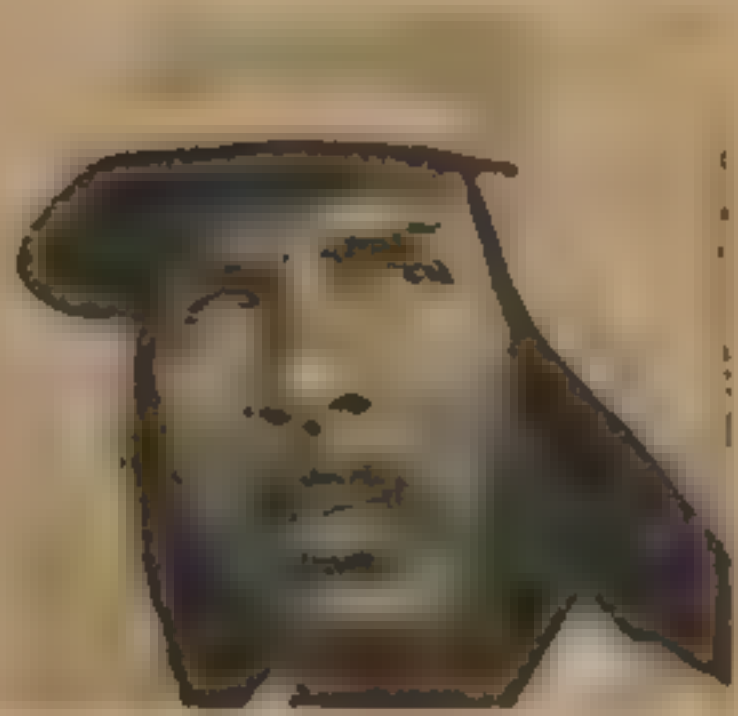


ببدر بيري جبردا

« أنا روح عسكرية متأصلة في دمي
واقصدني فكر من أذنيني سموا
في صفوف حديده و... فهم أحسن ليلاء
و... كبت موهبتي فقد سرتي فتح...
موظفون بالتمسك لأن يكونوا صدم...
في أحسن و... و... و...
أني أرتصب ربي وصبري بحدود...
شأن سرتي ألقى منكس من حديده
وظني ومنكس من حديده »

موظف بدرجة السجيد

كانت ظاهرة طيبة محمودة أنه يخف أشتال الوطن الى التطوع للخدمة ، تنبئة لنداء في الظروف العالمية الحرجة التي ما تزال قائمة حتى الآن ، ولم يفت « الاثنين » أنه تسجل لهذه المفخرة المصرية ، فسات طائفة منه المتطوعين ليكنوا ضباطا احتياطيين وضباط صف في الجيش عبر شهور كل منهم هبنا فطوع ، وهذه هي ايمانهم التي تكشف عبر وطنية وعزيمة



جنود لخدمة الجيش

« شك في أن الجيش الحديثة في حاجة ماسة الى الشبان الذين نالوا قسطا من التعليم الصناعي ، ولما كنت من هؤلاء ، وكانت الحالة الاقتصادية على غير ما يرام ، فقد سارعت الى التطوع لآكون صف ضابط في الجيش ، وبذلك استطعت أن أؤدي واجبي نحو الوطن بوضع خبرتي الصناعية في خدمة الجيش ، كما خدمت نفسي في الوقت نفسه ، فأنا أشعر الآن بالقبلة والاعتزاز »



بخدم وطنه ونفسه

« كانت الظروف الدولية الحاضرة وما اقتضته من مضاعفة قوة الجيش المصري ، في مقدمة العوامل التي حددت في نفسي الرغبة في دخول الخدمة ، ولا أخفي أن العاملة الحسنة التي يلقاها جنود الجيش في عهد رقيه الجديد ، كانت أهم الدوافع الى تطوعي لآكون من ضباط الصف ، وليس من شك في أن هذه العاملة الحسنة تنجذب الى الجيش كثيرا من أمثال الذين نالوا حظا لا بأس به من التعليم »



تجربة المعاملة الحسنة

« كنت أتشوق حياة الحياة الحديثة منذ كان زوال أذكر تلهم عليها وحينئذ الى الانظام في صفوف الحشود حينما كنت أبصر شبان قريتي يذهبون الى الجيش عبر اسي حيا دور بحدي له أحد من اللجوء الى القبول الذي يقضي بها وذلك لما كتب أسمه عن مدمية الجود لخدمة . فاما الآن وقد أصبحت معاملة كك أرحم . فقد سارعت الى التطوع وكل عطفه واسمها يحقق أملي »



بالتطوع الى الخدمة

« كنت أقدم بدار « لانس » وأصعب الوطنية الاخرى لحث انفس اسلم على التطوع لخدمة الجيش ، فبعد عني حسب الى تسجل اسمي لدى حاكم كك خدمه ، وأخبرني أنني سأستحق لهذا اثناء الوظيفة احرار وهذا أعمل مع صف الضباط في الجيش ، شاعرا - بفضل المعاملة الحسنة التي أتعلمها - وأخيرا الصحة التي أحدها - لأسف على اني - أكن أول المستفيدين »



بجانب مرار « الاثنين »

« كنت أتشوق حياة الحياة الحديثة منذ كان زوال أذكر تلهم عليها وحينئذ الى الانظام في صفوف الحشود حينما كنت أبصر شبان قريتي يذهبون الى الجيش عبر اسي حيا دور بحدي له أحد من اللجوء الى القبول الذي يقضي بها وذلك لما كتب أسمه عن مدمية الجود لخدمة . فاما الآن وقد أصبحت معاملة كك أرحم . فقد سارعت الى التطوع وكل عطفه واسمها يحقق أملي »



الخدمة أمل القدر

« كنت أتشوق حياة الحياة الحديثة منذ كان زوال أذكر تلهم عليها وحينئذ الى الانظام في صفوف الحشود حينما كنت أبصر شبان قريتي يذهبون الى الجيش عبر اسي حيا دور بحدي له أحد من اللجوء الى القبول الذي يقضي بها وذلك لما كتب أسمه عن مدمية الجود لخدمة . فاما الآن وقد أصبحت معاملة كك أرحم . فقد سارعت الى التطوع وكل عطفه واسمها يحقق أملي »

القط والفار

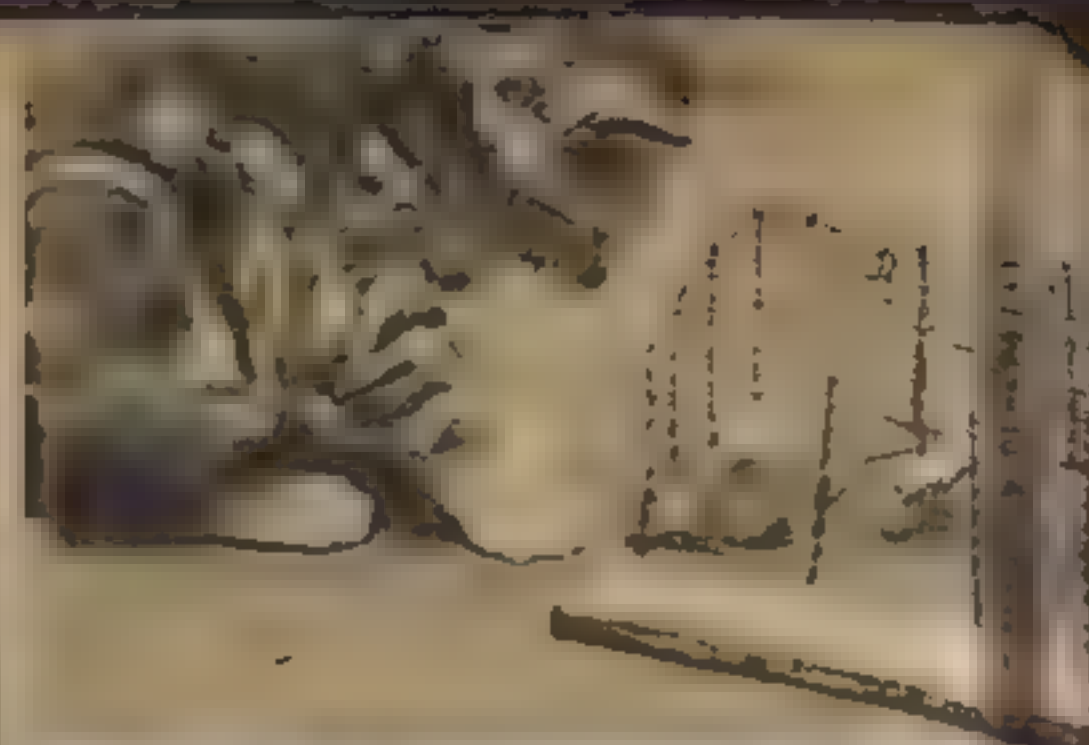
البقاء للأقوى سنة الحياة

وصه الفص والفار قصة قدعة ،
ولكنها مع ذلك تقاتل كل يوم على
ممرح الحية . . . لقوى تغز قوته
وبأسه وحاهه فلا يبالى بالصيف
لواهي . . . سنة الحية من الأزل ،
وسطل هكذا أي لأبد . . . الفاء
للأقوى . . . وعداوه القصة ، فاعداوة
عزير ، . . . مأساة ، حتى لم يدهت ولا
وقد سبغت « الأيمن » أن
سبحها في هذه الصور الطرفة

سبحها في هذه الصور الطرفة
وكانت الأطلشان الفار
أرى أن القط قد ربح مائة
عاجب المصيدة ، ولطفه أنه
وهو في هذا السجن
أن القط قد خرج من
سبحها في هذه الصور الطرفة

وكانت الأطلشان الفار
أرى أن القط قد ربح مائة
عاجب المصيدة ، ولطفه أنه
وهو في هذا السجن
أن القط قد خرج من
سبحها في هذه الصور الطرفة

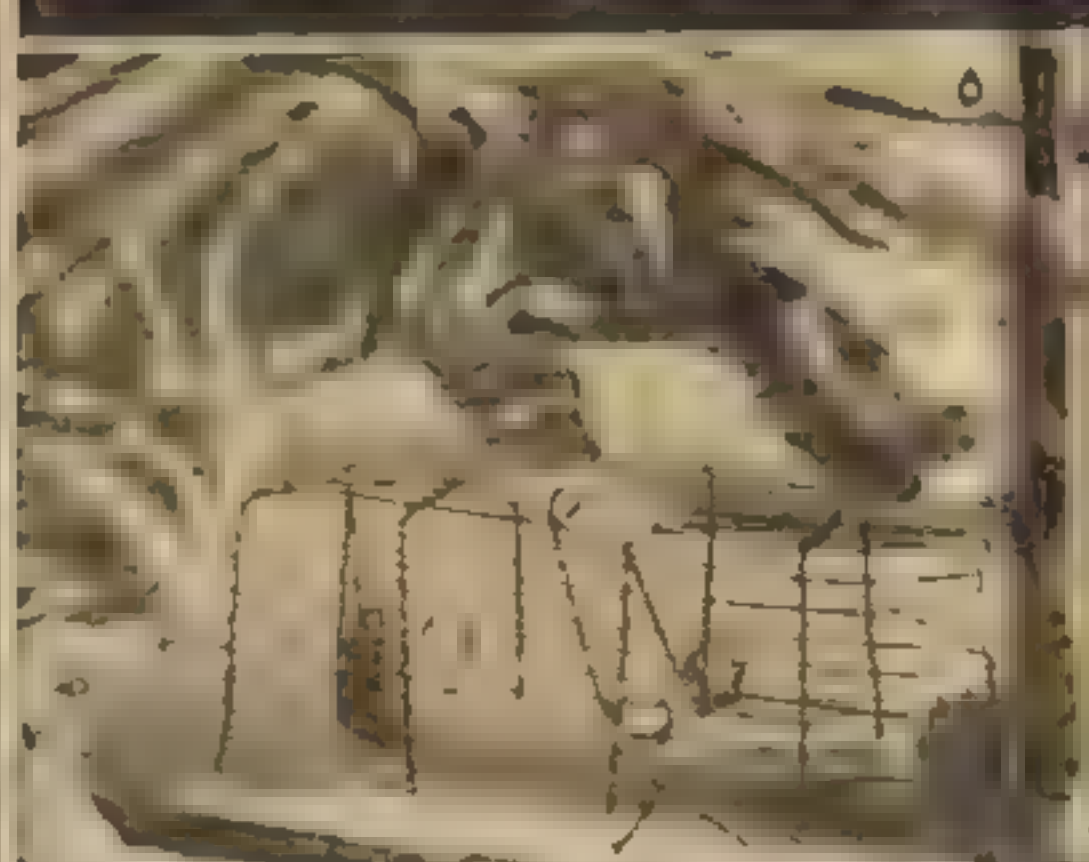




Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory note for the section.



Handwritten text in Arabic script, providing a description or commentary on the drawing.



Handwritten text in Arabic script, providing a description or commentary on the drawing.



هكذا هي حية ...
 القوي
 القوي يتهم القوي
 وكان الكلب قوي من القوي
 وهو هو د كثر به عن ...
 ولا يمان في هذه ...
 به عن القوي ، ونزكر في اصحه
 والعقل ونال
 ولا حكمة لا ، فهو

زيارة اول ملك انجليزى للولايات المتحدة



الرئيس روزفلت متوجهاً : كان من أبلغ مظاهر اعداؤه ان لهم
ملك احبوا وقد كتبوا في ريارهم
الولايات المتحدة ان ساق الرئيس روزفلت بصفته الى ايسر
الملك والملكة من القصر الابيض الى « دوونش هيل » وبنى الملك
في القصر الحلقى والى يساره جلست كريمة الرئيس روزفلت « بننا جلست
رئيس روزفلت أمام حيلة لنياده وبنى يده يده ايسر وقد رعب
يدعا ترو تحية الجماهير المتهندة

لقد ثبت الزيارة التي قام بها ملك انجلترا وملكتهما « هي اول
زيارة مديونة للولايات المتحدة « ولا شك في انه هذه الزيارة
لقد تامة ولاه جديد هادون بين شعبى الولايات المتحدة
وانجلترا وجامعة في الامانة الدولية الحالية

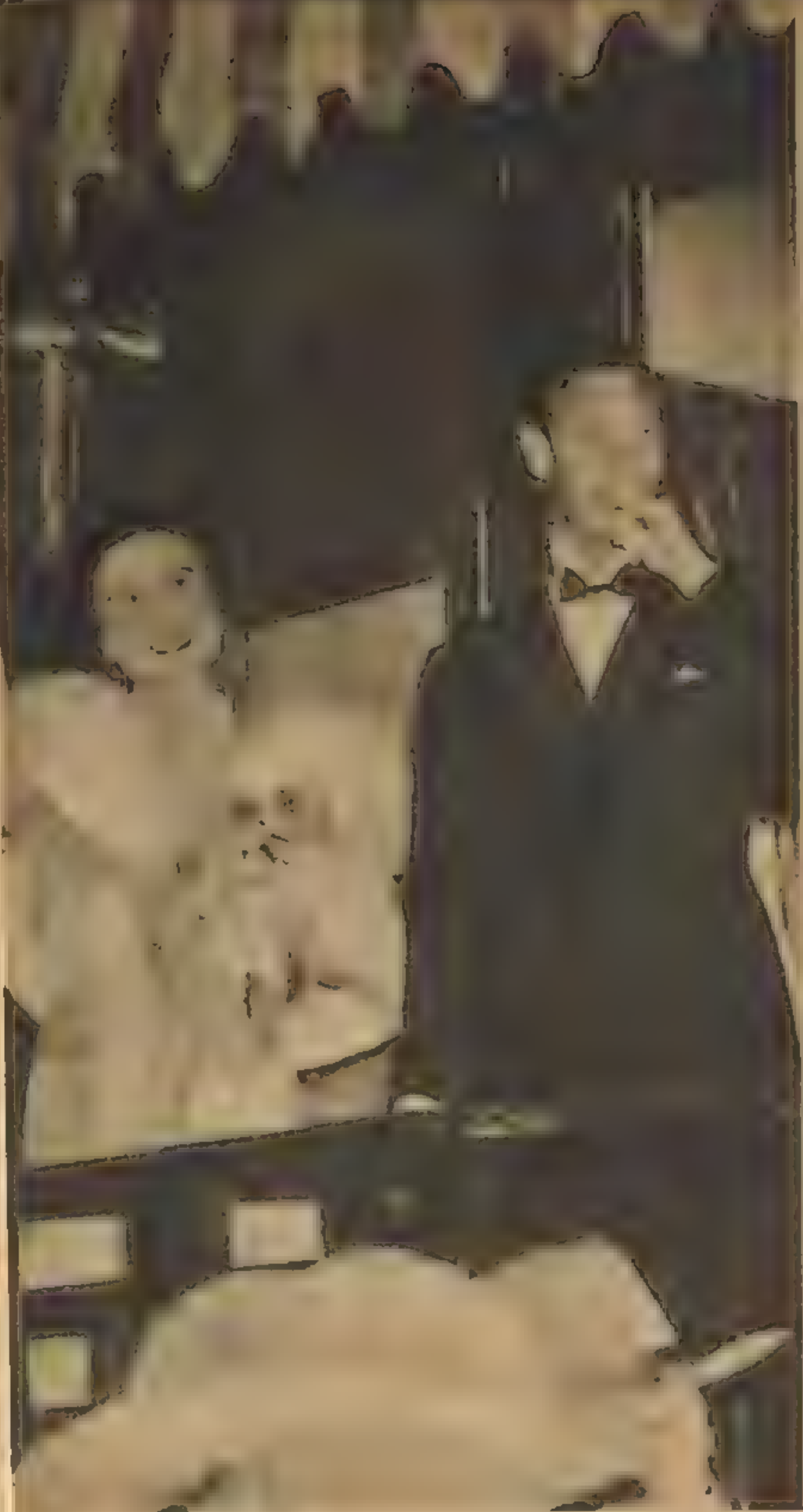


رواعا
منه ومنز روزفلت وكبراء الدولة في توديع ملكي انجلترا بعد انتهاء زيارتهما « وقد رفضوا
أيديهم بالتحية « وتهللت وجوههم بالفرح والاعتباط مما تركته الزيارة الملكية من أثر في نفوسهم

زيارة ملكي إنجلترا لأمريكا

في سطور

* بدأت رحلة صاحبي الجلالة ملكي إنجلترا إلى العالم الجديد يوم السبت ٦ مايو * وفي ١٥ مايو وصلت الساحرة « امبراطورة أستراليا » إلى المياه الكندية * وفي ١٩ مايو وصل الملكان إلى « مونتريال » فزاروا المدينة « وقد أعدت لاستقبالهما إلى المسكة تينين حيايين من العاج يتلنان كريمي الملكين * ولأول مرة في تاريخ إنجلترا يحتفل ملكها بعيد مولده الرسمي (٢٠ مايو) في كندا إحدى بلدان الدومينيون * أراح الملك التار عن تذكارات الحرب في « أوتاوا » في ٢١ مايو * وفي ٢٢ مايو سافر الملكان إلى « تورنتو » وبها استقبلوا التوائم الخس * في يوم الاحتفال بعيد الامبراطورة البريطانية (٢٤ مايو) كان الملكان و « ويليس » ، فأذاع الراديو خطبة وجهها الملك إلى شعبه * وحتى نهاية الاسبوع الاول من يونيو نزل الملكان بين مدن كندا * في يوم ٧ يونيو ، أقل العطار صاحبي الجلالة إلى « واشنطن » عاصمة الولايات المتحدة ، فاستقبلها في محطتها الرئيس روزفلت والسيدة قريبة * انتهت زيارة الملكين لواشنطن يوم ١٠ يونيو ، فافرا إلى « نيويورك » * في ١١ يونيو برح الملكان نيويورك إلى بلدة « هايد بارك » ، وتزلا في ضيافة الرئيس روزفلت وعقبته * في ١٢ يونيو قفل الملكان عائدين إلى كندا ، بعد أن أهدى الملك الرئيس دواة من الذهب الخالص عليها الشارة الملكية * ودع الملكان العالم الجديد يعطيهن أذيتسا بالراديو من « هاليفاكس » ، واستعلا الساحرة عائدين إلى إنجلترا * اقتربت الباهرة « امبريس اوف برمال » من « مونتيمبتن » في ٢٢ يونيو فخرج الاميرتان الصغيرتان « البصابت » و « ب رور » على الدمية الخربية (كينغ) للامعة حلاني وسهما * والرسب الحرة في الزاء ، عدها كان في لندن ، وحدثت شهب رحتهما إلى اسبوع ستة أسابيع



ملكنا ورواغا . . . ملكنا في شرفة العطار ملكي في طريقهما إلى كندا ليعودوا إلى إنجلترا . وقد رافقت ملكة معها رديعيه مستر ومسر رورف . ووجهها انسامها اللطيفة اي لم يدرها صوت الرحلة



كلية بسمية .
كما كان مشهد ساحة خيال الملكة فكتوريا في يوم عودة ملك الهندا ومساكنها الى لندن من رحلتها في كندا والولايات المتحدة . ككل بعمرية متراصة تجتف من الاعالي . وقد صار المركب
الذي من عطفه والتمل الى قصر مكسهمام لندن وصحتهمها لا يبرهان ، بين حنايات هذه الجوارح الراحزة . وعلى أثر وصول المالكين الى القصر ظهروا في الممرقة المملكية لرد تحية النعم



مع جبهة الملك
في القطار الملكي

في صباح يوم الاثنين ٢٦ يونيو ، نقل حادثة الملك من لاسك مريه
عاصمة مسكي الثانية ، وسبقه قطار ملكي من محطة سراي اقية ،
من نوسينق تصدح لاسلام مسكي ، ولندفعية صدق ضمه بها ٢١ .
وحرث معدر وقد حثت فوقه شرب من صثرت مسلاج عدر
ناسكي . ونمير والاثين ٢ بدفرت نحموعه رثعه لصور صاحب
حادثة في قطار . وري عما يث على شرفة قطار وقد عب وحب
كبره ستمه بصفة

مع جلالة الملك في القطار —

سرى ع



في ولعة ملكية مهيبة ، يحدث
جلالة الملك الى كبار مراقبه ،
وجلالته بعرفة القطار الملكي
أثناء سير القطار

جلالة الملك يمشي في القطار



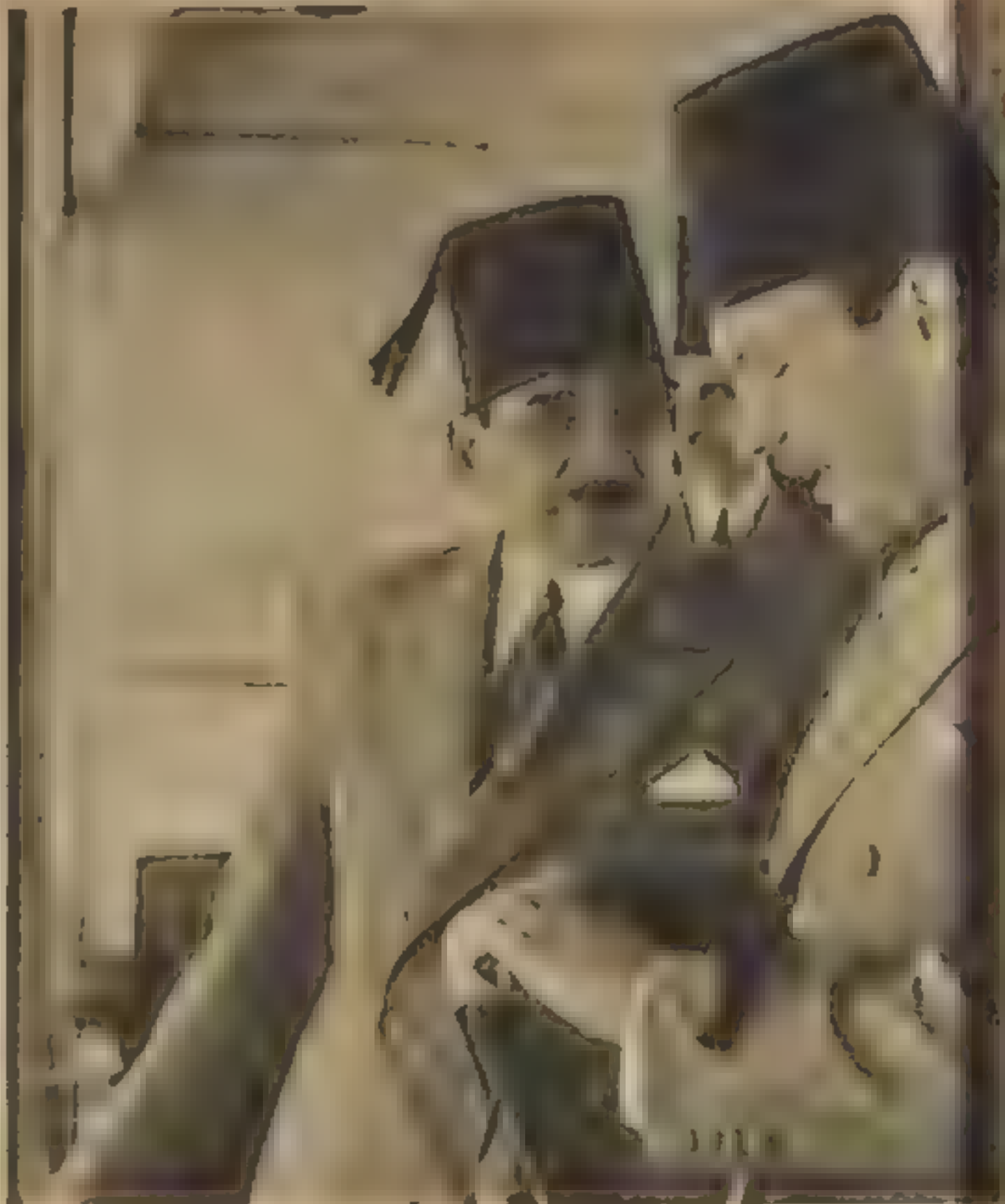
A sepia-toned photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, likely a government or institutional structure. The building has a classical architectural style with multiple levels of windows and a central section that rises above the others. The foreground is somewhat dark and indistinct, suggesting a street or courtyard. The overall tone is historical and formal.

سر ای اسٹریٹ



دانه . ب . يتضع من شربة مطر دلسكي
و خواصه المخذلة في صدق مطر

کتاب محبت بها و فواید و صفات و دمیوز - و همی انحصار بی
و هم بی بی محبت - مدینه المأمنه ، و مرده و هم مرده
بی حشمت حق - رحمت محبوب و هم رحمت من اعظم فی عوالم



جاءت الى رفعة على ماهر باشا رئيس الديوان التركي ، في اعصار نسكي





حالة من عدم الوقت بغير مسكن في محلة صري، بمرور، وبعده من وقت وقت - في علي راجع



کان فی مقدمه کار لمستغیثین فی محقه مری مره (من نیی) حکمانی لایمیر ستغیث دود، و نیی معور دود، و نیل ساین دود،
فرقة شریب صبری شا، هاکنور محمد علی امیری برکت شا رئیس محس خوب، و تره و نیوه فی نظار حاکم، و هد و صل رکه نامون

«اسمن» حفلة تكريم «لاسمن» وزير!



«كفايه بظهور نفسه» إذ شرعت عدسة «الاثنين» تلتقط هذه الصورة ، رأى الأستاذ و رواع أحمد سكرتري مجلس النواب ، أن سادى اوجيه منع ليظهر في الصورة إلى جانب صبيه ، وأصبح فضيلة الأستاذ الشيخ الصدي مكالما ببعض به نصيف الى جانب صريف .. ومرت دقائق دون أن يمكن المضيف منع من أن « ينحشر » في المكان لدى لم يسمع له ، فالتفت مذكور ماهر باشا إلى مصور «الاثنين» وقال : « معي بش ، كفايه يظهر نفسه » فكانت قسمة حريفة طربها الجميع وأمرؤوا في الضحك



امتازت الحفلة التي أقامها الزعيم منع جاد الله في داره بملاوانه ، تكريماً لمعالى الدكتور أحمد ماهر باشا وزير المالية ، عن مميزات الشاي الأثري ، بأنه الراعى وأخاه بديناه بمائة مفرطة ، مما يجعلنا نطلق على هذه الحفلة أنها كانت « اسمن » حفلة تكريم « لاسمن » وزير مالي .. وقد أضفت برادة الضيف والمضيف على الحفلة جواً لطيفاً مشبعاً بالبهجة والسرور

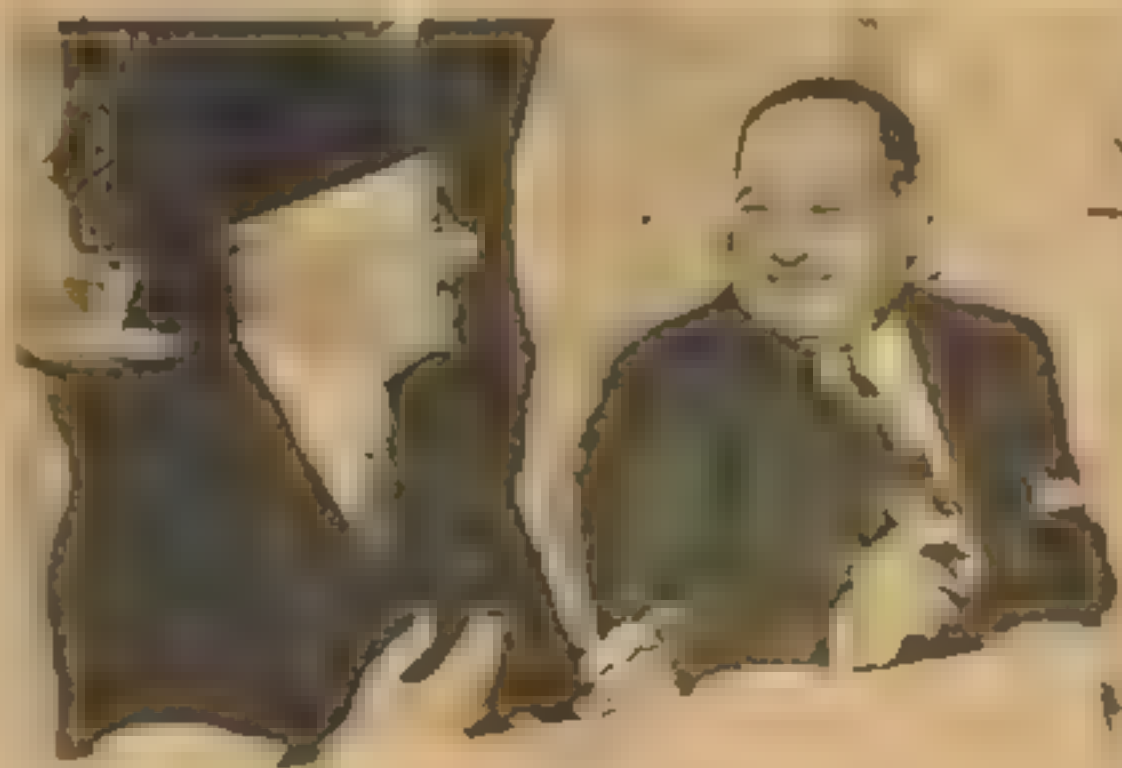
لماذا بصفتونه ؟ عدسة شرعة وردت في قصيدة لأحد الشعراء . وقد نصبت القصيدة كثيراً من سمات والاحجى البلاغة في حصوم مذكور ماهر باشا ، ونرى من لبيب لمواء على فهمي باشا والأستاذ ممدوح ريس وآخرين من النواب

الضيف

سحب عدسة « لايف » هذه الصور اصبعية لعم
مذكور ماهر باشا في أثناء حفلة تكريمه ،
ووجهه معناه « فونوحيك » في الصور كما يرى القر .



مذكور ماهر باشا ما حن استبحار عف ماول الشاي والخطائر ، ويستمع الى كلمات الخطباء في حدود وامطار



مذكور ماهر باشا بصحبة سروراً حصرية لمرحله به حزن ، به مصري
ث ، به شه أحد وب تحريم وهو داخل ، نظف روبر به دي
معه في مده ، بلاسي بر صهي عند كوبري حديو سم على



مذكور ماهر باشا بصحبة ككه طعه وردن في نصيصة أحد
شعره ، ويسبق إعدا ، وثك بوضعه ده ايسرى على - نده ،
وعليه بالحي فوقه ، وقد تم و - رد نصيه لاسند شيخ القدي

المضيف وقريبه
من الوزن الثقيل

١ - الوجه مناع عطية ينافس
قريبه المضيف في الوزن الثقيل.
تراه على المساندة إذ يأكل في
حدوده وصمت

٢ - المضيف الوجه مناع
جاد الله واقفاً يلقي كلمته
(الخطبة) في تكريم الدكتور
ماهر باشا عقب انتهاء كلمات
الخطباء والشعراء . فكانت كلمته
مسك الختام

٣ - الوجه مناع عطية قريب
المضيف . وهو رابض على
كرسيه عند مدخل السراي في
استقبال المدهوين ، كأسد
كوبري الحديو اسماعيل كما
سماء ذلك النائب المحترم





نراو المرشدة في شاطئ وعزم سميت مرشدة قشمة ،
ومصت مروج بهوه في صدرها ، دعية
زميلاتها الى حضور . . . وفي دعوتها حبيب مسرعة ،
واعياه الكشمية ترون فاسا مرة سداثة

اسعاف المرشدة ان هؤلاء المرتديات الأردنية البيضاء من المرشدة شجعت
في الاسعاف ، وها من وقد اسعفن زميلتهن بوضع حبرة
على ساقيها الذي أصيب برض بسيط ، يحملها الى خيمة الغلال الاحمر الخاصة بهن
للاسعافات ، حيث تجد الراحة والعناية اللازمة



مرشدة مرقص روضة « حسن حجر » ، بين زميلاتها تقفن خيش بشهدتها في مراح ومرور ، وبعضهن يصرن
كهموهن على « الواحدة » . ورفقن توفيق من أم ما تسمى به رفيق مرشدة ، لأنه يكسب الجسم رشافة وخفة ومرونة

« فالس العجبر »



لقر ضحكت علينا . . . وحق لمن يصحكن . . . فقد مكنت من رسلهم رد ووب على قيد حذوة مهن طرح عيهم
 مر بيها حله مر سوه في ورقة باده ، دون أن تفل وحدة مهن من ذلك . . . وبعدهم من ، هذا هو أسطما
 ، سورن ، وى متون أسمن ، وبعى مري أصدرهن . وبعك كل أمسياب مرشدت في لمسكر بهديتها في -مر و مرج ، ه هاية تلى ، من
 ، شاهد ان ه . . . ورت لصوت لمن تشدو صوبها ، وأخرى طرح على رملانها ثم رأفت من في حبه . . . رى آل عيس موعده وم



انه من صنع ابرينا . . . يد سيط على عيشش مصر ، وبعري مرشدت و من حوبه ، وبعري
 في حوبه في شبهه ، فبعد من صنع ثديهن ، شتركن في بعد ده عه و به ، كما يشتركن في عمل صبحون

هلال يوليو

اشترك في تحرير مجلة من أعزكم
البيان في مصر والوفاء العربية
تذكرهم

الاستاذ محمد كرد علي ، الاستاذ محمد
رضا الشيباني ، الاستاذ عبد العزيز
البشري ، الآنة م ، الاستاذ
عباس محمود العقاد ، الاستاذ حسن
الشريف ، المستشرق الانجليزى هـ .
ا . جب ، الاستاذ علي آدم ،
الاستاذ سامى الجريدي ، الدكتور
ابراهيم ناجي ، الاستاذ ابراهيم
نصرى ، الاستاذ تقولا الحداد ،
الاستاذ طاهر الطناحي

وضم بين دفتيه طائفة من البعث
المتممة ، والدراسات الثقافية ،
والقصص التاريخية الطمئنة ، تذكر
منها

كعب و تيم ، وماهى مؤعات
لحق تطلبها - روح النهضة الثقافية
العراق - خواطر فى الصيف - فى
التعليم الجامعى الاجبارى - الحلف
الثلاثى ، أهول الحرب أم لتوطيد
السلام - مدام رولان - الى أين
يتجه الاسلام - سخرية الاقدار -
الحياة البرشاية فى ايران - سجل
الايام - اعترافات لربى لطيف -
مذهب الشرية : بين سخرية
والشر - وهى الرؤى - مسئولية
جمعية الامم فى الحرب والسلام

صدر اخيراً

الثنى ه قروش

السيدة بهيجة هانم محب
والى يسارها النبيل
عباس حليم فى احدى
الحفلات

السيدة بهيجة

هانم محب



الرشيقة الجديدة لجلالة الملكة نازلى

لجلالة الملكة نازلى خمس وصفات من السيدات : حرم مطاوى باشا ، وحرم الكور
سالم هنداوى ، وحرم مخلص باشا ، وحرم لاسد محمد حدة ، والتفريقاتى الثانى
خلالها ، وبهيجة محب هانم التى حبس أخيراً عن السيدة وصفة توضع حرم محمود
أسعد ث شريفاتى حالاتها الأولى ، وهى فى تمام « الاثنين » توصيفة جديدة

والفرنسية والتركية والالمانية والايطالية ،
وهى تتحدث بهذه اللغات كلها بطلاقة
تدعو الى الاعجاب

تم هى فى مقدمة سيدات الصالون
المصرى اللاتى اشتهرن باللباقة والحزم
وحسن السير لشقى الأمور ، كما أن لها
مقدرة عجيبة على التحديد والاشكار فى
شئ لروحى ، وحدثها سحر حص
بجذب اليه الاسمع والسموع

ومن حص حصصها شئ دائماً مريحة
عروب لا يدرى لاسمة شفتها ،
وتصدر فى كل أقوالها وأعمالها عن طبيعة
صادقة لا تكلف فيها ولا تعمل ، وقد
اكسب هذا كل ما تقوله وتعمله جمالا
فطرياً صوباً لاجحة به فى روى
و « رتوش »

ولاشك فى ش هذا نصب الخدم
الذى تسد لها عن صدره وسجده
سجده من موهب الكامة ، ويقبح
تدبير محال لتقوى والحرر

قليلون هم الذين يعرفون أن هناك صلة
قريبة بين الأسرة المالكة فى مصر ، وأسرة
عب . إذ أن عميد هذه الأسرة مصطفى
محب باشا - أحد مديرى البحيرة السابقين -
تزوج من ابنة خالة لرأس الأسرة المالكة
ساكن الجنان محمد على باشا الكبير ، وقد
أنجب منها المغفور له محمد محب باشا الذى
تقلب فى كثير من المناصب الخطيرة فى الدولة
لمصرية بين محافظ ومدير ووزير ، ومازال
هناك أوقف شائعة بين الأسرتين ، لم
تقسم حتى الآن

والسيدة بهيجة هانم محب - الوصيفة
الجديدة لجلالة الملكة نازلى - هى مصرى
كريمة محمد محب باشا ، وقد كانت إلى
ما قبل عام زوجة للنبيل هاشم حسن ،
وصلتها بالأسرة المالكة - وجمالة الملكة
نازلى خاصة - صلة قديمة

وتجيد عصمتها فضلا عن اللغة العربية
كثيراً من اللغات الأجنبية كالانجليزية

تركيا تضم لواء الاسكندرونة

ولاية هاتاي - أولواء الاسكندرونة -
أو السنجق - كلها أسماء مختلفة لاسم
واحد هو بقعة من الأرض السورية تقع
في شمال سورية على الخليج المعروف باسم
خليج الاسكندرونة

ويبلغ عدد سكان اللواء حسب الاحصاء
رسمي لأحر ٢٢٠ ألف وربعون كالأتي :

| | |
|---------|-------------------|
| ٨٥ ٠٠٠ | تركي |
| ٦٢ ٠٠٠ | عربون |
| ٢٥ ٠٠٠ | آرمن |
| ٢٢ ٠٠٠ | عرب مسيحيون |
| ١٩ ٠٠٠ | عرب روم و أرثوذكس |
| ٥ ٠٠٠ | أكراد |
| ١ ٠٠٠ | شركس |
| ١ ٠٠٠ | قوت أخرى |
| ٢٢٠ ٠٠٠ | |

فالسكان الاتراك يؤلفون أكبر وحدة

عنصرية في اللواء ولكنهم لا يؤلفون
الاعلية إذ ان العرب المسلمين والمسيحيين
والآرمن والأقليات الأخرى يؤلفون جميعاً
كتلة واحدة تواحه الكتلة التركية التي
حاولت السيطرة على اللواء وانتهى الأمر
بان نجحت مادامت فرنسا قد تاركت عن
السنجق الى تركيا فأصبح ولاية تركية
وبدأ العرب والآرمن ينزحون عنه إلى
سورية ولبنان

وما يذكر في هذه المناسبة انه يوحد
بين الاتراك المقيمين في لواء الاسكندرونة
لقيف كبير من خصوم الحركة الكمالية ،
هربوا من تركيا بعد إلغاء الخلافة وقيام
الجمهورية ، ولجأوا الى الأراضي السورية
فأقاموا في اللواء لأنه أقرب بقعة الى وطنهم
ولأن اللغة التركية منتشرة فيه

وفي عهد الحكم العثماني كان سنجق
الاسكندرونة داخل اداريا ضمن حدود

سورية فضلا عن اعتباره جزءاً منها في كتب
التاريخ والجغرافيا
وعرفت مدينة انطاكية وهي المدينة
الاولى في اللواء بانها مهد البطارقة الشرقيين
وعاصمة المسيحية في الشرق . ولا يزال
جميع بطارقة الطوائف المسيحية الشرقية
يحملون لقب « بطريرك انطاكية وسائر
مشرق » ، فضلا عن ان انطاكية كانت
أيضاً عاصمة « سورية الامرنجية » في الشمال
وهي الدولة التي أسسها الصليبيون عند
ما تدفقوا على الشرق العربي كما هو مشهور
وآل لواء الاسكندرونة إلى سورية
بعد الحرب العظمى ولم يطالب به الاتراك
الا بعد ان وضعت فرنسا نصوص المعاهدة
السورية التي لم يبرمها البرلمان الفرنسي .
فقد قام الاتراك حينذاك يقولون انه لا يسعهم
ترك اخوانهم من سكان اللواء تحت سيطرة

تتبع هذه الخريطة موقع لواء الاسكندرونة من
تركيا وسورية ، ويبلغ مساحته نحو ٤٨٠
كيلومتر مربع ، ويبلغ عرض الخليج ٢٠ كم مع
مدينة الاسكندرونة في آخره نحو ٣٠ كيلومتراً
عند مدخله . ويبلغ طوله في داخل الارض
سورية نحو سبعين كيلو متراً . فهو إذن من
أهم المراكز الحرة في شرق البحر الاسود
والوسط ، خصوصاً أن حرية قبس
تتم على مائة قرية . وفي نحو بوعارة
وسكان مورعون على أقاليم اللواء كالأتي :
الترك المسيحيون يقطنون جبال جيزل طاع
وهم يسكنون في شرق حلب وفي الجهة الواقعة
الى جنوب انطاكية وشرقها . ويسكن
المطويون على الساحل في جنوب الاسكندرونة
وفي شمال انطاكية . ويقع الأرمن في جبل
موسى على الحدود حيث يحتلون مواقع
مهمة وقد اعتصموا فيها في أثناء الحرب
الكبرى ، ولما هزموا الجيش الترك وانتصروا
عليه . أما العناصر الأخرى فانها مبعثرة في
مدن اللواء سيما في الاسكندرونة وانطاكية



قبل ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا



عدد كبير من السوريين المقيمين في
الاسكندرونة يتظاهرون ، طالبين بقاء
اللواء تابعا لسورية فهو جزء منها

سوريون يتظاهرون

حشد كبير من الأتراك في تركيا يطهرون ،
وقد وقف أحدهم فيهم خطيباً يمدى يوحوب
ضم لواء الاسكندرونة الى تركيا

أتراك يتظاهرون

الى منطقة اللادقية ، والمسيحيون بما فيهم
الأرمن الى لبنان

وبعض الاتفاق الفرنسي التركي على ان
يتم تسليم اللواء الى تركيا في الاسوع الثالث
من شهر يوليو سنة ١٩٣٩

ومما يذكر بمناسبة تسليم اللواء الى
تركيا أن فرنسا سبق ان سلمت اليها ولاية
فيلقيا التي كانت أيضاً ملحقة بسورية بعد
الحرب العظمى ومعظم سكانها من الارمن .
وقد نزع أولئك الأرمن الى دواء
الاسكندرونة وهم اليوم يرحلون عنه الى
سوريا . وكان تسليم فيلقيا والاسكندرونة
الى تركيا قد جعل من الارمن شعباً تائها
آخر كاليهود

رسوسا أسورك هو من الترك . . .
لسن السكمة للعرب نحن تكفينا أقره
ديس التركية وهذا الدين يكفينا
لا نوالى العرب كفانا ما خدعونا
داميات أتورك لا معك ل هذا
هو حلق سعدن هو منقذنا ومحيينا
يعيش العربى ومعه ولتكن بلادهم ودولته
هو نبعث الرجعى نبينا الفازى ش
وقد طلب السكان العرب والأرمن -
المسلمون والمسيحيون على السواء - من
السلطات العرسية أن تسهل لهم سبل
الرحيل عن اللواء . وبدأوا في الواقع
يحلون عنه ويذهب العرب السوريون الى
حلب وحمص وحماة ودمشق ، والعلويون

السوريين العرب ، فتم الاتفاق بينهم وبين
الفرنسيين على اقامة نظام خاص للواء . ثم
انتهى الأمر بأن تنازل الفرنسيون لتركيا
عن اللواء كله عنماً للمعاهدة التي وقعتا تركيا
مع فرنسا وانضمت بموجبها الى الجبهة
المعادية لمحور برلين روما . فسورية هي
إذن التي دفعت ذلك الثمن بدون أن تعطى
لها المعاهدة التي كانت سبباً لاثارة مسألة
الاسكندرونة !

وقد عمد الأتراك الى دعاية واسعة
النطاق في سبيل الاستيلاء على لواء
الاسكندرونة ، فخطبوا صفوفهم ووضعوا
الأناشيد وأرسلوا الدعاة يطوفون بالبلاد
لحل السكان على المطالبة بالانضمام الى تركيا.
وفيما يلي نص أنشودة كان الأتراك يتفنون
بها في اللواء ويسمون لها نشيد هاتاي :

نشيد هاتاي

مذهبنا الكالية عن هاتايه عصية
تركنا السنة والشيعه وعبدنا الكالية
ولمسا القمات وكذا الكسكيات
ومرما الطراش رمز العبودية
لا لمس السيموات ولا لمس العمام
وعبد العمامات بعرب البسدوية
وؤد بالتركة جمع والمخامرب
مسجد مشايخ حمانه منسديت

ترأى الحكومة في
لواء الاسكندرونة ،
وقد بدا في الصورة
حالت من خبيث
الاسكندرونة



لا تتضايق من الحزن أكثر منك



في هذا الجهد
الحار بقاسي
الوقوف من الناس أو هاجع
الرأس بسبب ربح الشهد كما يقاسون بقلوب
والاضطراب العصبي والقلق والدراسة النفسية

والبرد ولكن لا هاجع رطلها العانة لهذه الآلام فانه للزينة
سنة ما ترون اقراص اسير ولا يعرفون انه فرغ من هذا يتبعها في الدنيا الى ان لا تلم
في منع وقاؤه... فاما ان تقاسبها أنت؟ ومتى ظننت انك لا تستطيع النوم
فترجى لك النوم الا في الليل؟ اسير في حجاب الراحة للفكر والجسم معا
انه قوة شافية في شغل قوس وقفا تكون قوة غير محدودة. فوه ذلك
اسير في راحة القلب ولا المعدة متى امتنع الجسم بترفيه كطهر
باطني ومنزيب كحاض البولييك ومنزبل للصداغ وتخفيض للحمى وقاقل
للجراثيم. ولقد أصبحت الخزيات التي قاسم بها اسير في عصر من هذه
فقد اكتسح صم الدمج ثم انقلبوا والذين لهم الظلم دواء حارة
الجهد فكمه على يقين بأن



لا تحزن أكثر منك



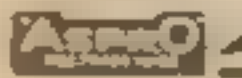
جرب اسير
في احتقان
الزور

عندما تقرر ما تريد تكون قد استعنت
امري طرقت لوزة اصقان الزور -
ورمى اسير في وضع في الماء فاستقر الى
رياح دقيقتين من انشغال الفلج والزرور
فيكون رذا امري فانه في الشفاء. فقصان
فيان ليدلهم مرة في مقلوب عجب

يبيع اسير في جميع محلات الادوية
والاجهزة الخفيفة

| | | | |
|----|-------|----|--------|
| ٢٠ | قرصات | ٥ | مليحات |
| ١٠ | اقراص | ٢٤ | قرصات |
| ٢٧ | قرصات | ٥ | قرصات |

فقط في اسواق العالم
ش. ب. اسير وشركاه
١٩٣٣ م
١٩٣٤ م



زيارة ليلية

كان يبدو في حجرة استقبال المرضى - بمنزل الدكتور «جون تيلر» نشاط غير مألوف ، إذ انتشر في أرجائها عدة رجال غامضو الوجوه يبحثون وينتقون في هدوء دون أن يبس أحدهم بكلمة واحدة ، وكانوا في تفتيشهم هذا يلتزمون جانب الحذر إلى أقصى حدوده ، فما رفعوا قطعة من الأثاث إلا أعادوها مكانها كما كانت ، وبينما كان بعضهم يهتمون بأرض الحجرة المغطاة بالشمع ، انصرف بعضهم الآخر للبحث عن بصمات الأصابع في كل مكان يمكن أن يقع عليه البصر

أما الحجرة في ذاتها ، فكانت تبدو كأنها مسرح لمرآك عنيف حدث أخيراً . فالقواعد أعلاها في غير موضعه ، بل كان بعضها معلوبا على الأرض ، وكذلك بعض الوسائد والأوراق وأدوات الجراحة . حتى بوق التليفون الموضوع على المكتب كان متدليا إلى الأرض

والى جانب المدفأة العازية التي كانت مشتملة ، تمددت على الأرض جثة لرجل قوى البنية ، معنبدل القوام ، يرتدى بيجامته وعليها معطف رقيق ، وقد وضعت حول عنقه قطعة من سلك الكهرباء المتين شدت في قوة حتى غاصت في اللحم

وكان من الجلي أن قطعة السلك هذه هي التي أزهقت روح الدكتور جون تيلر وأخذت أنوار المنيوم تسطع في لبحرة من آن لآخر ، ليلتقط مصورو لبوليس كل ما يهمهم الحصول عليه ، سواء من أركان الحجرة أو أوضاع الجثة وبعد قليل بدأت الحركة تسكن قليلا ، وتقدم إلى وسط الحجرة رجل طويل القامة باسم الثغر ، وأخذ يلقي بنظره هنا وهناك

ولم يكن هذا الرجل سوى المستر جاكسون مفتش البوليس السري ، الذي كان يرى في كل جريمة تقع تسلية من نوع خاص أساسها كما يقول سوء تفاهم

بسيط بين الجرم والتجربة . فالمرحوم يعتقد أن بمقدوره أن يرتكب جريمة ويغير من العدالة والجزاء ، أما التجربة فتؤكد أنه ما من مجرم إلا دفع ثمن ما قدمته يده - أو هكذا يكون الواقع في أغلب الأحوال

وتلفت جاكسون نحو المصورين وقال :
- هل أنتم كل شيء ؟
فأجابه كبيرهم قائلا :

- أجل يا سيدي المفتش . .
فقال جاكسون بوجه الخطاب اللطيف سرعى

- لقد حان دورك يا دكتور ، وبظهر أن هناك بعض شعيرات صفيرة عالقة سلك الكهرباء الملتف حول العنق . محافظ عليها لأنني أريد

وانحصى الطبيب فوق الجثة ، وبدأ يؤدى واجبه بينما انصرف جاكسون إلى أفراد المنزل الذين اجتمعوا بسبب الحجرة يرمقون مجهودات رجال البوليس في ذهول ووجوم ، وسأل :

- من الذي عثر على الجثة
فأجبت الخادمة وهي ترتعد فرقا :

- أنا يا سيدي ، في الساعة السابعة والنصف تماما حينما دخلت لأنظف الحجرة كالعتاد ، وجدت الأثاث مقلوبا والمدفأة منكسة - وإلى جانبها الجثة وارفع صوت آخر يقول

- وحينما رأت ذلك صرخت بأعلى صوتها منادية يا سيدي
وكان التكلم رجلا قصير القامة نحيف الجسم ، فسأله جاكسون :

- ومن أنت ؟
- روبرت يا سيدي ، لقد كنت أعمى بستون المرحوم الدكتور جون تيلر منذ عشر سنوات

- اتعنى أنك كنت خادمه الخاص - تقريبا يا سيدي ، هو غير متزوج ، وقد عهد إلى في إدارة منزله - حسن ، أتم حديثك كنت تقول

ن الخادمة صرحت
- أجل يا سيدي ، وقد سمعت «أن وانا بالطبخ وقتئذ ، فسارعت إليها والفتني على وشك الانغماس ، ولم البث أن تأكدت أن سيدي قد قتل ، فهرولت إلى الطابق الأعلى ، ونعلت الخير للمستتر بول - بكى

والتفت المفتش جاكسون إلى رجب متقدم في السن عريض الجبهة براق أعين وسأله

- أطلق المستر بول تيلر شقيق المجنى عليه . . ؟

- أجل يا سيدي ، وأقيم معه منذ ثلاث سنوات بعد وفاة زوجته مباشرة

- وأنت الذي أبلغت الخبر لمركز البوليس ؟

- أجل يا سيدي
- من هذا التليفون المدلى ، فقال بول :

- لا يا سيدي بل من تليفون خارجي - ولماذا لم تستعمل هذا التليفون ؟ - حينما سارعت إلى الحجرة مع الحادم روبرت ووجدت أخي على هذه الحالة ، توجهت إلى التليفون فإذا به في غير موضعه ، وأنا أعرف أنه يحسن في مثل هذه الأحوال أن يترك الإنسان كل شيء على ما هو عليه حتى يحضر البوليس . وبدا أثرت أن اتصل بكم من التليفون - من القرب من هنا

- حسب علمي
- ومن أين أنت - لحجرة المدعى بابها ، وأمرت بأن لا يدخلها أحد حتى يصل رجال البوليس

وتطلع المفتش جاكسون إلى شارب وفنأة كانا يقفان بالباب أيضا وقال لهما :

- ألا تعرفاني بنفسكما ؟
فأجبت الفتاة :

- اسمي هيلين ، وهذا أرسب !
- خطيبك ؟

- أجل يا سيدي وقد نزلنا منذ أيام قليلة في ضيافة حالي الدكتور جون قل رحيلنا للخارج

- هل دخلتما هذه الحجرة مس وصول البوليس ؟

- لا يا سيدي ، أن خالي بول أغلق بابها ، وأمر ألا يدخلها أحد ثم صاحت الفتاة فحساء بصوت مضطرب قائلة :

ليس له حق في أي شيء
فليس يمس جاكسون ومن له
ومسي رأسه الدكتور جون لآخر
مرد ؟

وانفق جميع ماله في التبرع على هذه
مصدود لآخر مرد من أن يصرخوا إلى
مخاضهم وكان ذلك في منتصف الساعة
الثانية مساء من يوم أمس
تكنتموا هذا الحادث مؤتمرا حتى
نتهي من أبحاثنا
فصرخ الأرباب على الخادمة أن
يسألها جاكسون

ماذا بك ؟ هل نقلت الحبر لاجد ؟
أجل يا سيدي لساع الثمن فقط
حيثما حضر صباح اليوم

لا بأس ، يصرخون لأنني لست
واعلم جاكسون بأن حقيقته ، ثم
انقلب لمساعدته بوب ، وقال له :
سأبحث مرهولا الناس ، لقد
كلمو جميعهم ، ولكن لم يكر أحد
مهم في أن يصرخ سي ، مما سمعه ليلة
لامس ، مع أن حاله الاثنا لذل على أن
الدكتور جون قد تفرغ فانه يصرخ
عندما في أن يمكن هذا منه
فقال المساعد بوب :

وسأله الامس لم يكن بالصدفة
لحسب بعض صوت لرياح على صوت
وقوع الباب

والفب جاكسون انقلب وسأله
هل عرفت على شيء لي ؟

فهض بنفسه من باب الحنة ،
وأعد معاش لحرره إلى حنة وياوس
المعش مفرووق ، ومن

هذه السعيرت اسير ، حدث على
لسلك ، خمس عشرة ، وكانت من سمك
الكهرب ، والحق

وم يعلم وجوه هذا

ليس من شأنى أن أعطي شيئا ، بل
يا أنت ما أحده من الأشياء معطو عليك
من الباقي ، على اني أعتقد أن جون
مات مخوفا بصمط هذا السلك على
سعه ، ولا بد أن يكون القاتل قوى النية
ومنى حدثت الوفاة ؟

سأب ادري ، ولا أريد أن اخمن
لأن المدفأة الموقدة جعلت الحنة تحفظ
حرارتها

أعطى انها أودت حصيصا لهم
لعرس ؟
انصى لكي تخفى وقت حدوث
الحياة ؟ ربما ، ولكن هذا من شأنك
أصا

جنابة غريبة تحوى كثيرا من
المظاهر الشاذة ، وربما كان المصود من
هذه الترتيبات هو لغت النظر إلى أن
الجاية وقعت من يد غريبه عن الدار ،
وان أول أثر يتركه مطهر الحادث في
أعينا هو أن الدكتور جون غادر حجرة
ليلي بداء مريض زاره ليلا ، ولكن
حبرنى يا دكتور حينما يزورك مريض
ليلا وتدخلة إلى حجرة الاستقبال ، هل
توقد المدفأة عادة ؟

فاجاب الطبيب الشرعى قائلا :
كلا لأننى في الغالب أكون منعجلا
في العودة لفراشي ، أما اذا كانت حالة
المريض تحتاج لفحص طويل ، فأننى
غالبا أدعوه للموقدة في الصباح
هذا هو المعقول

ولا تنس أن الزيارة الليلية اما ان
تكون لمرض الزيارة فحسب ، أو
للحصول على دواء مسكن لآلم مفاجئ
في حالتنا هذه نلاحظ أن الموقد
لم يستعلا وتنج عن ذلك أن عجزت عن
تحديد ساعة الوفاة ، ثم أن الاثنا يشير
إلى حدوث عراك عنيف ، ولكن احدا من
سكان المنزل لم يشهد بسماعه أي شيء ،
حفا أن الحجرة بعيدة قليلا عن بقية
الحجرات ، ولكن هل كلهم متثاقلون في
نومهم ؟

أوه .. ولكن هذا من شأنى كما تقول
أريد تشريحا للجثة ؟

بلا شك ، ويمكنك أن تقلها الآن ،
وحد معك هذا الطرود المحتوى على
الشعيرات ، وسلمه لاحد الاحصائيين في
المعمل ليتولى فحصها ، أريد السيجنه
سرعه

ثم التفت جاكسون لمساعديه وقال :
ألم تعرفوا على شيء ؟

واخذ كل منهم يتحدث بدوره ، فادا
هم رغم دقة البحث لم يعرفوا على شيء
ذى بال ، وقال جاكسون لمساعدته بوب :

سأذهب إلى داخل المنزل ، وبعد
خمس دقائق أسقط أحد هذه المقاعد
إلى الأرض ، ثم الحق بي

وخرج جاكسون إلى الردهة بصغره
واعلق الباب خلفه ، ثم مر بالطح في
طريقه إلى صاله المنزل الرئيسيه ، وهناك
وجد بول تملر شفق المحي عليه ،
وسأله هذا قائلا .

هل من خدمة يا حصرة العتشي ؟
أجل ، أريد أن أرى حجرة الدكتور
وتبعه جاكسون إلى الدور الأعلى ،
ودخلا حجرة تطل على حجرة استقبال
المريض ، وكان الفراش غير منظم مما
يشير إلى أن صاحبه امضى فيه بمص
الوقت ، كما كان على حائط الحجرة
جرس صغير متصل بالسباب الخارجى
رأسا بحيث يوقظ الطبيب حين حضور
بيللا جون أن يزعج بقية افراد
الأسرة أو الخدم

واحد جاكسون بفحص ملابس الدكتور
التي كانت مملقة فوق المنجيب ، وسمع
صوت وقوع جسم صلب فجأة ، فالتفت
إلى بول وقال له :
أسمعت هذا ؟
أجل

هذا صوت وقوع معقد في حجرة
الاستقبال ، وأنى لأعجب كيف لم تسمع
شيئا من الصراخ الذى دار في تلك
الحجرة ليلة أمس

وأنى أيضا لأعجب لهذا الشيء
بعمه ، حقا أن هذه الحجرة تطل على
الأخرى ، وكان يجب أن أسمع ، ولكن كل
ما أذكره اننى سمعت رنين الجرس في
حجرة اخي ليلا ، جرس الباب الخارجى
ومنى كان ذلك ؟

لست أدري بالصسط ، استيقظت
على صوت الحرس ثم سمعت احدى
بعض من فراشه وينزل مسرعا ، ثم
استسلمت لليوم مرة أخرى

ولماذا لم تذكر ذلك في أقوالك ؟
لست أدري ، ولعل اضطرابى من
هذا الحادث المزعج هو الذى أسانى أن
أذكر لك

هل أنت متأكد من سماع صوت
الحرس ؟

كن التأكد يا سيدي ، وعلى الأقل
وها سمعا صوتا يقول من الباب :

وأنا قد سمعته أيضا ، وسمعت
حالى ينهض وينزل
وكانت الكلمة هي هيلين ، وسأله

مفسر جاكسون

- انذكرين متى كان ذلك ؟

- بكل أسف ، فما تطالعت لساعة
بدي اذ ذاك

- اسمعت الدكتور يعود لحجرته ؟
- كلا ، على الرغم من اني ظلمت
مستيقظة مدة طويلة حتى ظننت انه
غادر المنزل

- ولماذا لم تعصى الى هذه الاقوال
من قبل ؟

- ما كنت اعتقد ان لها اهمية التة
فضلا عن انك لم تسألني

وعاد المفتش جاكسون الى حجرة
الاستقبال فوجد بها رجلا قصير القامة
يضع على عينيه عيونات سوداء ، وما ان
راى المفتش حتى هب وافقا وقدم نفسه
اليه قائلا :

- انا الدكتور هوراس لينث ، لقد
سمعت الآن فقط بوفاة صديقي الدكتور
جون

- ومن سمعت ؟

- من خادمتي ، وهي بدورها قد
سمعت من بائع اللبن ، وقد علمت ان
الحادث لم يكتشف الا في الساعة السابعة
والنصف . ولما كنت اعتقد انه وقع قبل
ذلك بادرت بالحضور

- شكرا لك يا سيدى ، وما هي
معلوماتك ؟

- ليست بالكثيرة ، وقد اكون مخطئا
في استنتاجي . حدث ليلة الامس حوالي
الساعة الثانية والرابع ان طلبت تليفونيا
من منزل المستر جورج سيمور ، اظنك
تعرفه ؟

- بكن تأكيد

- ان المستر سيمور طريق الفراش
منذ احوام ، ولست اذيع سرا اذا قلت
انه يعاني آلاما في القلب ، وكان الذي
ينولى علاج سيمور هو زميلي الدكتور
جون الذي كان يعرف حالته تماما .

وعند ما يسافر جون بالاحازرة ، كان هذا
الى بالاشراف على مريضه . فعند ما
اتصل بي ارثر سيمور شقيق المريض
ليلة امس ودعاني لقيادة اخيه جورج
بطرا لاصابته سوبة مفاجئة ، حسب له
ان يتصل اولا بالدكتور جون . وسكنه
اكذ لي انه قد اتصل به فعلا وانه يحبه
حدا ، ولذا اضطر لدعوتي

- كانت الساعة الثانية والرابع ؟

- تماما . معاودت الكرة وحاولت
ان اتصل بجون تليفونيا فلم أوفق ، ولذا
اضطرت للذهاب فورا الى منزل آل
سيمور ، وهناك وجدت المستر جورج
يوشك ان يلفظ النفس الاخير ، وخطرت لي
هناك ان جون سينكر عند ما يعرف في
الصباح ما حدث ، ولذا اتصلت به مرة
تانية فلم يجبنى احد ، وشكوت الامر
لعاملة التليفون فحربت حظها وأمنت
على قولي . ولذلك ما كدت اسمع الآن
بوفاة جون حتى خطر لي ان الوفاة لابد
ان تكون قد وقعت قبل الثانية والرابع

- انى ارجع صحة هذا الاستنتاج
يا دكتور ، لقد عجزنا الآن عن تحديد
موعد الوفاة لسبب آخر . اما الآن فانك
قد انرت لنا الطريق

وبعد رحيل الدكتور هوراس اتصل
جاكسون بإدارة التليفون وتحقق من
صدق اقواله ، ثم التفت الى مساعده
بوب وقال له :

- لقد تحققنا الآن من ان جون قد
لقى حتفه بين الحادية عشرة والنصف
والثانية صباحا . فهل يمكن ان نصل
من ذلك الى نتيجة اخرى ؟ اننى اعتقد
ان جون ما كان ليوفد المدفأة لزارع عادى
ويخيل الى ان الفتاة هيلين ما تزال
تحتفظ ببعض المعلومات ، فهيا نحاول
استجوابها مرة اخرى

ودها الى الردهة حيث كان بول
نيلر وابنة اخيه هيلين وخطيبها ارنست
يجلسون في سكوت فيادهم قائلا :

- الا يشنه احدكم فيمن يكون
القاتل ؟

فلم يجبه احد ، فابتسم قليلا ثم قال :

- لا بد ان يكون القاتل احد المرضى .
وربما كان معنوها

- لا اظن يا آنسى ، لان المجانين
لا يبالون بما يحدثون من ضجة ، اما
القاتل في هذه الحالة فعراكه خمي

- لا يمكن ان يكون القاتل احد منا
يا حصرة المفتش اذا كنت تقصد التلميح
لذلك

- لماذا لا يمكن ان يكون احدكم ؟

لكل قاتل دافع يحفزه لارتكاب الجريمة .
ومن يدريك فقد نعتى وراء كل منكم على
دافع قوى يبرر ارتكابه الجريمة ، فضلا
عن اننى ارجح ان ما سمعته منكم عن
حضور زائر ليلا وقرعه للجرس لا تحقق
ولجميعه

فامتقع وجه بول تيلر وقال متلعثما :
لقد ذكرت لك الحقيقة يا حصرة المفتش
واود ان اؤكد لك ان اشتباهك فني
لا يوجد ما يبرره لاننا جميعا كنا نتعلق
به و ..

وسكت بول فجأة

- بخيل الى انك تذكرت شيئا ؟

- لا شيء ، لا علاقة له بالموضوع

- اصر على ان تذكره لي

- تذكرت خادمتنا روبرت ، لان
اخي كان قد انذره بالطرد في نهاية هذا
الشهر

- بعد ان امضى بالنزل عرسوات ؟

- اجل ، لقد لاحظت اخي اخيرا ان

زجاجات محذر المورفيا بدأت تحتفى من
حجرته بكثرة ، وقد اكتشفت اخيرا
ان المسئول عن ذلك روبرت

- مدمن على المحدرات ، هذا ما يلوح
على وجهه ، ومثال هؤلاء يتوقع الانسان
مهم كل شيء ، ولكن حدثني من الذى
سيرث اخاك ؟

- انا ، لان كلا منا قد اوصى للآخر
بنزونه بعد وفاته

- اترى اذن انك والخدام روبرت ،
لكل منكما دافع قد يبرر ارتكابه الجريمة ؟
ثم التفت المفتش جاكسون الى الشاب

ارنست وقال :

- وانك ماذا و .. ؟
- اذا كنت سحب عن الدافع
فما حرجه . فمما يختص بي قل ان
سمعه من غيرى ، لقد شاحرت والدكتور

جون عندما رفض . فمرسى مدلف
من ان سمع به على انحاء مقصيه
كمسوى بدلا من ان احرج

- وحصلت عمن بعد بهذا ؟

- عدا هو ليس ان . اسسه في
العد سماع ريس الجرس سلا . لقد
حسبت ان يكون حصص هو .
ولذلك لم يصب ليكد فقه حرجى بكى

سعى جاهداً في حسمه .
وسبق سمي السبه عن خطيب . الس
كذلك .

فاطرت العتاف مراسها وفاسق حوص
- نعم

وطلب جاكسون الى التلغون .
مركهم وذهب اليه

وبعد ان تحدث قليلا التفت الى
مساعدته بوب وقال :

- امر غريبه ، هس كنت تظن ان
الشمرات التي وجدناها حول العنق هي
بجرد ؟

- هرد ؟

- احس . مدود مودود . وسعرب
هرد . وسلب كهرن . معبود كسر
عربه ولكنها غير مرسعة

به اسار الى سحر المكتب ورس

- لقد حدث في هذه الحجرة ما حدث
من شجر وحرث . وحتى هذا المكتب
كان يحسبه من المعركة بغير . ونفس
المعد يحور له وسقط من فوقه بوق
تلغون وكس من الاوراق ، ومع ذلك
لم يتأثر المكتب ولم يتحرك عن مكانه
بداً أبداً !

فاحد بوب بتأمل أرجل المكتب حيث
كانت ثابتة فوق منضج الارض وقال

- هذا حق . سيدى . ان المكتب
لم يحرك . مسررا وحدا

- . به عين لك ؟

- انار رائعه وضعت عمدا لتضلل
الولس فظن ان عراكا حدث

- يكن تأكيد . ولهذا السبب . سمع
حد من سكن المنزل صوفا او عراكا ،
لكن . . . رمى الغافل الى انها ما حدث

مر .

- ربما . . . رمى الى ان هناك
سحر

- لا اصبه . رمى لذلك يا بوب . لانه
حدث مع ان لفاسان سلكا كهرناني

جون معه وحده حتى فس معه .
كن سبب صهر

- .

عمر بر مدون هذا سحر سحره
مع مدون سحر من مكانه

- .

تر عدم امكانه الاتصال بليفونيا بالدكتور
جون ، وكانت النتيجة ان الذى وقف
الى جانب العليل جورج سيمور عند ما
لفظ النفس الاخير هو الدكتور هوراس
وليس الدكتور جون طبيب الحاص ، فما
راك في هذا ؟

ولم يكن لبوب رأى في هذا ، بل معرفاه
وهو في دهشة من سلسلة الاستنتاجات
المربية التي توصل اليها رئيسه ، واستطرد
جاكون يقول :

- لقد كان جورج سيمور رجلا واسع
الثراء ، فهل كان بمقدور الدكتور جون
ان يقده من الازمة التي اودت بحياته لو
انه أدركه ، أم ان حضور جون كان
يؤدى الى معرفة سبب الوفاة فيما اذا
كان غير الفلب ؟ لا تتطلع الى هكذا
يا بوب ، انها مجرد استنتاجات لا دليل
عليها ، ولكن هناك حقيقة لا جدال فيها
وهي ان وفاة الدكتور سيمون قد تسبب
عنها عدم وجود الطبيب الحاص بسيمور
الى جانبه ساعة وفاته ، وهذه النتيجة
تتفق تماما وهذا المراك الزائف الذي
مثل في اثاث الحجرة وبوق التلغون
المدود من مكانه والمدود الى طلب
مودود . والآن حب ان بهم دلالا بل
سيمور

واصبه جاكسون الى اسفون .
وبصر بوكس السانه وق له

- حصره السانب . سعدت
صاحبا يا سيدى ، انا المفتش جاكسون

هل تلقيت احظارا رسميا بوفاة المستر
جورج سيمور

- كلا يا حضرة المفتش ، ولكنى
سمعت به عفوا منذ قليل ، لماذا ؟

- لقد كان الدكتور هوراس معه ساعة
الوفاة ، وهو الذى سيحرر شهادة الوفاة
بلا شك وسيثبت فيها ان الوفاة عادية ،
ولكن لدى من الاسباب ما يحملنى على
طلب احراء تحقيق في هذه الوفاة ، ولذا
ارجو ان تأمر بتشريح الجثة

- كما تريد يا حضرة المفتش ، ولكن
كم هو غريب ان نطلب الى ذلك الآن ؟

- وما وجه العراة يا سيدى ؟
- لان المستر مردوخ ناقل الحب

انص من مسد برهة ، واخبرنى بأنه
سلم شهادة الوفاة ، وسألنى هل الجثة
سرح

- ماذا ؟ سالك هن انجبه سسرح ؟
- اجن ، ولقد دهشت ايضا من
سؤاله هذا ، ولكنه عاد فقرر ان المسألة
موء تفاهم بسيط ، وانتهت الحادثة
عند ذلك

- شكرا يا سيدى وساتصل بك مرة
اخرى

وخرج جاكسون من بوره ومعه
مساعدته بوب الى حيث كانت سيارته
تنتظره ، فاستقلها الى مكتب المستر
مردوخ ناقل الجثث

- اى خدمة يمكنى ان اقدمها لك
يا حضرة المفتش ؟

- هل سمعت بمقتل الدكتور جون
مساء الامس ؟

فاجاب المستر مردوخ مصعوقا :
- يا الهى . . . يا لها من مصيبة !

- اننى اتولى بحث الحادث ، واريد
ان احصل منك على بعض المعلومات

- بكل سرور ، ولكن اخشى الا يكون
لدى شىء بعيدك

- اريد ان اسمع منك جوابا عن
هذا : ماذا اتصلت بليفونيا بالنائب في
هذا الصباح ، وسألته هل جثة جورج
سيمور ستسرح ؟

- انها مسألة خاصة يا سيدى
- تكلم بسرعة ، ألم تسمعنى اقول
لك اننى في صدد بحث جناية ؟

السب بسيط يا سيدى ، ومرجعته
الى المرحوم المستر سيمور نفسه ، فانت
تعلم انه طريح الفراش منذ مدة طويلة ،
وكانت تراوده الهواجس احيانا فيحيل
اليه انه سيدفن حيا ، وقد زارنى منذ
سنة او سنتين على ما اذكر ، وسألنى
بصفة شخصية هل يمكننى ان افعل
شيئا في هذا السبيل ، كان اقطع احد
شرايبه او ما شانه ذلك لتتأكد من وفاته
قبل دفنه . فبأخبرته وقتئذ بان هذا
ليس من شأننا ، وبمكة ان يرجع في
ذلك الى طبيبه الخاص ، وقابلنى بعد
ذلك وكان اكثر اطمئنانا ، واخبرنى بأنه
قد اتفق مع الدكتور جون طبيب الحاص
على ان يقوم بتشريح جثته قبل دفنه ،
ولذلك عندما حصر الى احد الخدم في
هذا الصباح ومعه شهادة الوفاة لينقل
الى تعليمات المستر ارثر شعين المتوى
الحاصة بالحارة والدس ، ذهبت لانهم

م يدكروا شيئا عن قسريج بحسه .
فاحسب بالتأني لا يفسر منه عن ذلك .
وانصرف جاكسون وهو يقول
لمساعدته :

— ونحن ايضا قد تبينا اشياء كثيرة
— هل اتممت بناء نظريتك ياسيدى ؟
— احسن . ما عدا مسألة واحدة
— وما هي ؟
— القطعة التي وجدت شعيراتنا حول
عق جون

وانصرفا بعد ذلك الى منزل آل سيمور
حيث لمسا آثار الحزن على المنزل
لكن جميع سكانه . . . عند ما صاب
جاكسون الى كبير الخدم ان يقابل سيده
ارثر سيمور ، اجابه هذا بأنه قد التزم
حجرته ليستريح قليلا من عناء الليلة
الماضية ، وهموم الحزن الذى نزل به
وجاء ، ولكن جاكسون الح في المبالغة ،
وبعث ببطاقته مع الخادم

وبعد قليل نزل اليهما رجل في مقبل
العمر يرتدى ثياب اليوم الانيقة ، وقال
في لهجة جافة وهو يدخل الى حجرة
الاستقبال :

— أنا ارثر سيمور ، ماذا تريدان
— كان بمقدورنا ان ننتظر قليلا حتى
ترتدى ملابسك
— ماذا تسمى ؟

— اعنى انك ستصحبنا الى محفر
لبوليس ، وانى القى القبض عليك لقتلك
الدكتور جون واخاك جورج ، واحذر
من ان كل كلمة تتفوه بها ستدون ككناية
وقد تستعمل في الاتهام

ولم تتحرك عضلة واحدة في وجهه
ارثر سيمور بل قال في هدوء :

— يخيل الى انكما قد اخطأتما
— انى اكره ان اخطى في مثل هذه
الامور ، ولو صحبتنا في هدوء الى المخفر
نقصمت عليك في الطريق وجهة نظرى
في الموضوع

وفيما كانت السيارة تندفع بهم نحو
المحفر ، قال المفتش جاكسون :

— لقد ظلمت زمنا طويلا تنتظر وفاة
اخيك لتنتقل اليك ثروته ، ولكن الانتظار
الطويل يكون مملا في النهاية ، اليس
كذلك يا صديقى ؟ ولقد كنت تعلم يقينا
انه من المحتمل ان يعيش اخوك عدة
سنوات اخرى وهو يجر جسمه المتداعى

الملى ، بالامراض ، ومن ثم وطدت العزم
على ان تضع حدا لهذه الحالة وتريح
اخاك جورج من العلة التي يعانىها قلبه ،
وليس من الصعب اثبات الطريقة التي
وقعت بها الحريمة ، فاخوك يتعاطى
باستمرار حقا جلدية تحوى مخدرا
بسببة معينة ، ومن السهل مضاعفة
لغدر حتى يتوقف العمل من العمل

ولعل الثغرة الوحيدة التي لاحظت
في هذا المشروع هي علمك بما اتفق عليه
اخوك مع الدكتور جون طبيبها الخاص من
ان يشرح جثته قبل التصريح بدفنها ،
ولو انه امكث تصليح الدكتور جون رغم
المأمة التام بحالة اخيك ، فمن سر
الجثة كان كفيلا باظهار الحقيقتي ، ومن
الطبعي انك لانفكر في مثل هذه المجازفة
لذلك تحتم عليك ان تربل الدكتور
جون من الطريق ، وبذلك تتخلص نهائيا
من فكرة تشريح جثة اخيك جورج ، ولا
اشك في انك امصبت وقتا طويلا في تدبير
خبر . . . سي يوصف لذلك ، لانها جاءت
محكمة المدير بوجه التفاصيل

لقد زرته في الصباح المبكر ، وما ان
قرعت جرس الباب الخارجى حتى اسرع
المسكن من فراشه وخف لاستقبالك .

وبعد ان فادك الى حجرة الاستقبال
ادعيت ان حالة اخيك قد ساءت والحظ
عليه ان يصحبك الى المنزل ، وطبعيا وافق
الدكتور جون على ذلك ، وتقدم من
المدفأة فاشعلها كي لا يبالك البرد في اثناء
ذهابه لارتداء ملابسه ، وكانت الفرصة
سائحة وهو منحن الى جوار المدفأة ،
فاسرعت ولغفت سلك الكهرباء المتين
حول عنقه ، وجذبتة بكل قواك حتى
قضى عليه ، وهنا تتحلى الناحية الرائعة
من تدبيرك ، فلو ان معس الدكتور جون
اكتشف قتل وفاة اخيك ، فان الطبيب
الآخر الذى تستدعيه سيتردد ، بل ربما
يحجم عن تحرير شهادة الوفاة . ولو
ان هذا الطبيب حاول الاتصال بمنزل
جون تليفونيا ، فسيكتشف الامر ايضا ،
ولذلك فانك اعصدت منظر المشاجرة
الصامتة بما فيه من مقاعد مقلوبة
ووسائد مبعثرة واوراق وعدد ملقاة
هنا وهناك على الارض كي تبرر بذلك
كله رفع بوق التليفون من مكانه دون
ان يتنبه احد للسبب

بسرعة عند اى سر . . . بعد
حقبة جلدية تحوى مقداراً مضاعفاً من
المخدر في ذراع اخيك وهو نائم ، ويوضع
بذلك فوق فمه امكسك ان تمنعه من
الصراخ حتى فعل المخدر فعله في الجسم
وعند ما بدأت غيبوته وشعرت بقلبه
يصصف شيئا فشيئا ، بدأت تتصل
سبعون عمدة جون ثم بالدكتور هوراس
ولاجدال في ان هوراس لم يشتم رائحة
الخداع في هذا الحديث ، لانه عالج اخاك
اكثر من مرة في الماضي ، وكانت لديه
فكرة صحيحة عن حالة قلبه . ومن ثم لم
يتردد في تحرير شهادة وفاة طبيعية ،
بيما كنت تجلس في حجرتك آمنا مطمئنا
بتسليم المسكين السيد الذى لاح في
الافق

... وحتى هذه اللحظة لم تظهر على
وجه ارثر سيمور اى علامة من علامات
الانزعاج فبما عدا البريق الهائل الذى

سعى من حبه من لحيته الى حرق .
وعند ما توقف المفتش جاكسون عن
الحديث ، قال له ارثر في صوت منهمك :

— يا لها من قصة رائقة يا حضرة
المفتش ، انها لطيفة محبوكة الاطراف ،
ولكن ينقصها امر واحد وهو الدليل
— قلت لك ان سر . . . احب
سيكتف عن ذلك

— ولكن ذلك ليس باثبات قدى
— لقد تركت الدليل بنفسك في منزل

الدكتور تيلر . لقد كنت ترتدى قفازك
المصنوع من الغرو لتتلافى البرد من جهة
ونتنقى المصيححة بانطباع بصمات
الاصابع من جهة اخرى ، ولو ان القفاز
كان مصنوعا من الفراء خفيفة لما تساقطت
شعيراتك بمثل هذه السرعة ، ولكك
جدعت يا صاحبي عند ما استعملت هذا
القفاز ، فانه مصنوع من قراء قط صعب
ولذا قد تركت بعض شعيرات منه على
السلك الذى لففته حول عنق جون .
ولقد ابصرت بهذا القفاز في منزلك عندما
كنت اجتاز القاعة لمقابلتك ، هل رأت
الدليل ؟ هذا يكفي لادانتك في مقتل
جون

— ولكن لا دليل على قتل اخى
— حسبنا جنابة واحدة قلن نعلمك
مررت

اشكال والوان

مراسلة بين أعمى وأصم

صديقي حسن ..

عدت من أوروبا بعد سياحة رايت فيها الحضارة على أنها صورها في المتزهات والاندية ، واشكل الناس من رجال وبنات ، وكنت اريد ان اقابلك لاجدتك عند راس هذا ، وكنت عند وصولي الى القاهرة فعدت بصرى فحاذ ، وارجو ان لا يرحب هذا البحر ، فقد سررت كى

السرور بهذا العمى العجائى ، لانه ضامن لعدت من المناظر الجميلة في مخيلتي ، ولولا هذا الحادث السعيد لذهبت آثار هذه السياحة البديعة من نفسى برؤية متزهات جزيرة قصر النيل وجزيرة منى الروضة ، وقد جردتهما الحكومه من حدائقهما وباعت ارضهما ، فقامت عليهما المباني ، وسكن بها اصحابها فحرمت القاهرة من جمال احسن صواحيها ، ولم يبق للناس الا بشاعة

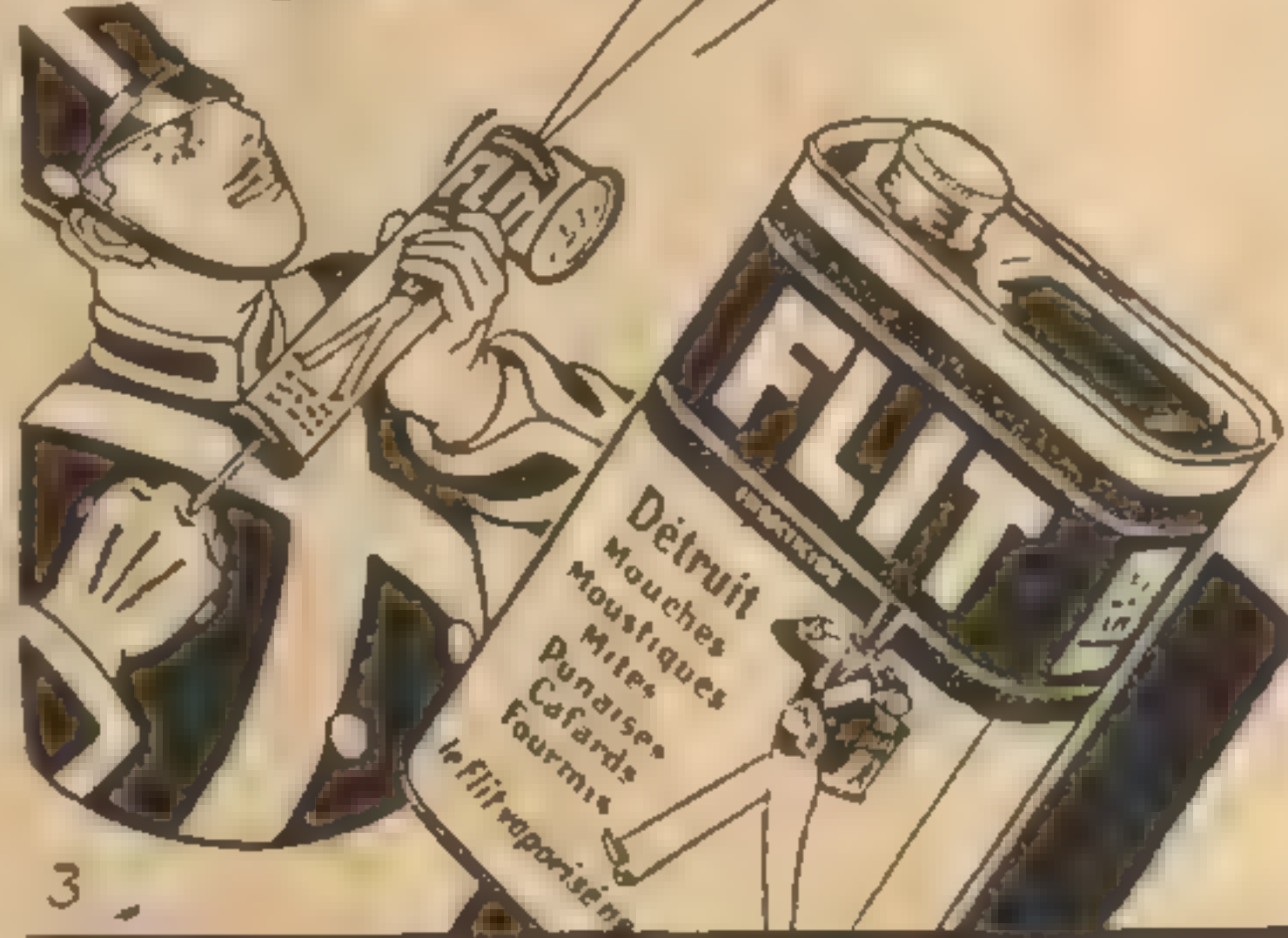
مناظر الاحياء الوطنية ، ويسرنى من العمى فوق ذلك انى تخلصت من رؤية الحوايت العذرة والحالات المحزنة التى كنت اراها في الطريق ، وهذا حودى يعذب حصانين مهولين من التعب والجوع بعد أن وجدت السيارات لراحة الناس وراحة هؤلاء الحيوانات ، وهذا طفل شريد يرح به الشقاء ومع من النوم ولو على قارعة الطريق ، ورجل متأنق فاحر الثياب على راسه طربوش ، وآخر مثله على راسه قبعة ، وآخرون من مختلف الطبقات واحد مطربش وواحد معمم ، ودو طايفة وذو طرطور ، من غير ان تكون العمائم او الطواقى او الطرايط على شكل واحد ، ورجل باللابس الاوربية ورجل آخر بحلة وقفطان ، وغيرهما يجلباب مفرد أو عليه عباءة او فوقه جاكيت ، ومن الناس من يمشى بالبطون وهو حشاق القدمين يشق السوارع بالبسكليت كأنه عفريرت ، والنساء مهن ذات الزى الاوربى ، ومهن من خلطت بينه وبين الزى المصرى فكانت كأنها في كرنفال ، والملايات على الف طرا ، والرافع محمقة الاوساع والذين .. وفي هذه المدينة الى اليوم من كان يمشى في المقطم وفي لائيه وفي لطريق ، ومحال ان يستطيع احصاء تلك الاعاجيب والساخر ، اليس العمى نعمه في هذا البلد خصوصا بعد الرجوع من أوروبا ؟

— لا تخزع يا صديقى ، فامى لم اخسر شيئا حين خسرت بصرى ، بعد ان ربحته التخلص من تلك المكاره وسلامى عليت .. على ..

صديقى على ..

سرنى عماك جدا ، فانا اهنتك به واساله تعالى ان يديم لك هذه البعثة ، ولى حادث يشبه الحادث الذى وقع لك ولكن من وجه آخر ، فقد كنت امشى في شارع السكه الجديدة منذ شهر ، ولم انتبه الى ان فى احد الحبال التجارية مزادا وفاجانى (الدلال) بصيحة منكرة وهو يقول (سمع جلايب بريال) فكانه هدف فى سمى قبيلتين فوقعت كل واحدة منهما فى اذنى ، فاصابنى الصمم ، والحق انى سررت اما الآخر سرورا لا يوصف ، لاني نجوت من صياح الباعة المتجولين ، وصراخ الناس وهم يتحدثون الاحاديث العسرة ولأنهم يخفون .. ولم اعد اسمع

افتتلوا بالبعوض بالفليت



فليت يقتل وامم

الوكلاء الوحيدون: م. ل. فرانكو وشركاه القاهرة والاسكندرية

ج ٢٦٤ (الاثين والدنيا) م ٥٤

ما بقي احيا ... هو هدد ... دبت
الى حمار من انا

غروور تقبل

زرت احد كبار اصحاب المناصب
لاكلسه في شأن من الشؤون ، فأحسن
(البقية في أسفل الصفحة التالية)

عنده حاجة ، جاتكم قبله
الاعزب ، لكن احنا نتصلح ، وانت
حاترولوا من الدنيا
الحمار - حتى انت بتقول كده ؟
دبت اعزب مالكنش اولاد وبكره تموت
وينقطع خبرك ، والعزوبة عماله تزيد
بينكم ولا بد ما تفنيكم من الدنيا قبل

احاديث الشبان عن العتبات ، ولا
حكاياتهم مع الخليلات من الحليلات ،
وانشرح صدرى بعد الضيق من مناقشات
سرايس على سقى احسن . كدسى
لحلب من سماع الاعى اعيبه في
المراقص التي كنت اغشاها لافرج عن
نفسى فريدى صجرا من الحيدة ،
والحمد لله على انى كففت عن سماع
سسطوانات الفوتوغراف التي يذيعها
لراديو ، وقد عزيت نفسى عن الحرمان
من سماع نصريين الحيدس الذين به
محطه الاداعه اعابهم المعشه بانى
اعد اسمع غيرهم من مكبرى الاصوات
والالخان في تلك الاذاعات . وانا الان
اجلس مع القوم فلا اسمع سخافات
لسياسه واخبار السوء والاكاذيب ،
وانت تعلم ما اعلمه من سيئات ماتسمه
الاذان في هذا البلد ، ولكنى آسف لشيء
واحد هو انى اذا سافرت الى اورب
لا اتمتع بما تتحرك به الالسنه وآلات
الموسيقى هناك ، غير ان عجزى عن
السفر الى اورب لاشتداد العمر في هذه
الايام ، يحفف على هذا الاسف او
يمحوه ، فانا اهتسك بالعمى ، واهنى
نفسى بالصمم ، وارجو ان اعنى انا
وتصم انت ، لتكون اسعد اهل هذا
الزمن ، والسلام عليك حسن ..

ابهما الحمد

الاعزب - مالك مطاطى راسك كره
زى الحرين ، خير ايه ، مات لك ميت ؟
الحمار - لو كان ميت واحد ، كنت
انساه بعد كام يوم والا كام شهر ، لكن
دى الحمر يبقص عددها سنة في سنة
وحايجى يوم ما يفضلش منا ولا واحد
الاعزب - وايه يعنى ؟ مش ضرورى
نبقى في الدنيا حمير ، في ستين داهيه
يا اخى !!

الحمار - ما في ستين الف داهيه انت
يا بنى آدم ، انتم احسن فلنا
دنتم بطلتم تركونا وبتركوا بعض
لحاكم ركب على الحكوم . ونمى
ركب على العمى . ونمى ركب على
الضعف . والاب فكرى لركوب
بالررعه وحده . عندك حوب لركوب
بالسكر . وداسسد . وبلاهيه .
وماظن . ركب عشرين كيلو ولا
اسمى كنه من النى بسمعه من
رئيس . والا منى واحد يكون له



الشاي المشك

المشروب المفضل والمنعش في فصل الصيف

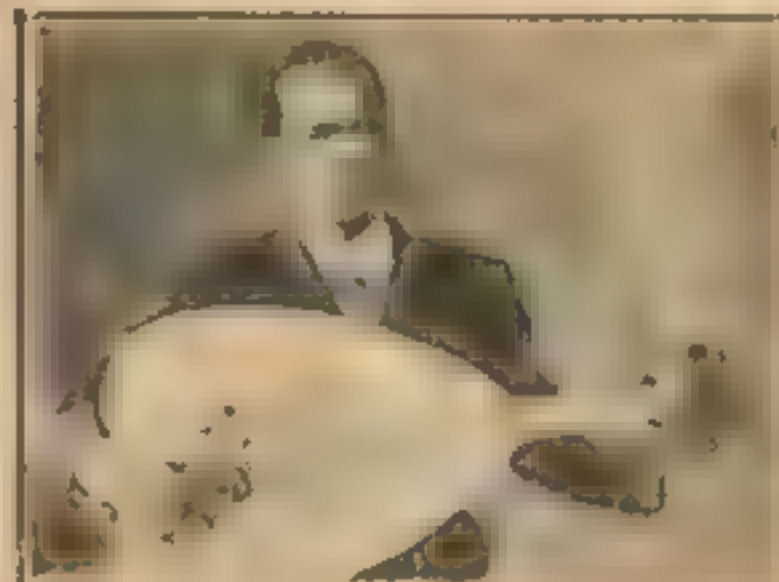
طريقة عمله جهز ثايبا تفقيلا واسكبه على مبثور لثايب
ثم اصف عليه السكر والليمون او اللبن حسب ما يذوقه
الشاي الحيد وارولسند وسيلان وجاوه وموطرا



لا تشاء بوريسوا



معشوقتي في كل حين



احمد مجمل

مستعد لتقبل وصاياك يا نوري
وحرر مني كل ما في روحي
مستعد لتقبل نوري في كل حين

الشعر الحليتيشي

للدستور أحكام

السكران تغريد الغراب
تريد أونطة وأريد حقاً
وما خطأ الكلام يكون يوماً
وللدستور أحكام وفيها
فإن قسرتها فأحرص على ما
عنى البرلمان له نظام
وللاعتناء في القانون وقت
على عدد السين وأنت حر
من (أورث) شمس ديب
ومن حق الروح سبع خمس
لا لا تخون أحد من
أنت عاقبة حبيب عيني
تدبر يدك شكاه حمداً
هو القبول فتدري مني
فقداني ولا عشت حقي

وكيف يكون ششم من تراب
وليس الشهد كالم الداب
على الاستماع كالتقول الصواب
حقائق طاهرات بالحساب
بها من حكمة في كل باب
به عشى الطباء مع الدئاب
تحدد في مواعيد انتخاب
فلا تدخل برأسك في الجراب
كشعظاك مامعك من الشراب
وأنتك مثل مفتاح الدولاب
تدخل فوق جهل الرودحاب (١)
تدبر رزقك وش السحاب
وكيف لبك تدري مني (٢)
تدبر رزقك وش السحاب
وتدبر رزقك وش السحاب

شاعر الاثني

(١) رزقك وش السحاب
(٢) كيف لبك تدري مني

واعرض عني مشاعلا بالطير الى
حده ارمه وهو وضع رجلا على رجلي
فلبت لي مشاء
ون من عيني
قلت - انا لسه قلت لك هي ايه
قال - يا ابلدي قلت لك مش عيني
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب

فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب
فمن رزقك وش السحاب



وحوش للبيع !

قد يعلم القراء أنه عدائو الحيوان بالحيزة
نعم من أغنى مشيختها في العالم بالحيوانات
النادرة وأنواع الطير . ولكن أكثر الناس
لا يعلمون أنه في استطاعتهم ابتاع
ما يعجبهم من أنواع الحيوانات والطير هذه ،
واقتنائها في دورهم

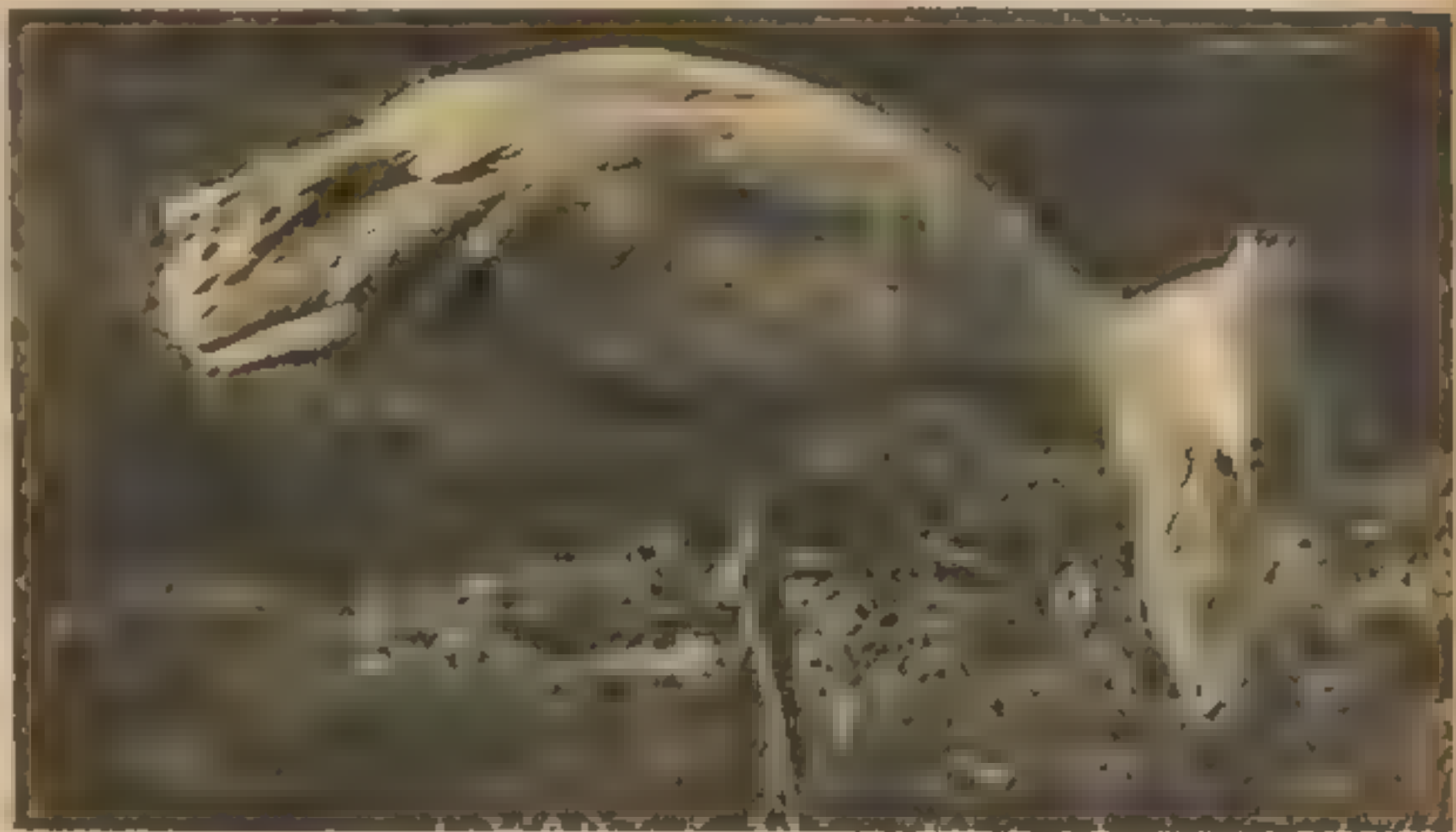
الأسد أرخص الوحوش

كلما كان نوع الحيوان أو الطائر
كثير العدد في الحديقة ، والرغبة في
شراؤه قليلة . كل سنة هذا . وعلى
العكس من ذلك يزد ثمنه كلما كثر
الافس عنه ، وكثر دور اوجود
وعلى عدد العرض وأصلب هذه ،
سبع حدائق الحيوان بالحرة مثل الأسد
بحسبه جهات لكثرة اوجود من
نوعه لديها . وفيه ابراع في شرائه
سما لا سم اعرال الواحد من النوع
المعروف . ثمنه عشرين ، ثمن من
جسمته حبه ، وذلك لأن نوعه لا
يوجد منه سوى ذكر وأُنثى ، احتصب
الحديقة بهما دون سائر حدائق الحيوان
وقد احتصب كذلك ثلث بها حيوان
شبه اعرال ، من به ، أو نوع هو
اواحد من نوعه في العالم الآن ،
وهي لهذا تحرص عليه أشد الحرص .
ولا يرعى أن يسهل ثمنه ثمن مئتي
كان

وأكثر ما تبيع الاسود لمن يعرضونها
على الجمهور في « سرك » أو نحوه
بعد ترويضها وتدريبها على بعض
الحركات . وكثيرا ما تنخلص حدائق



آيسن ورار أحد ثمن بغيره وكاف دره حدائق قد شرب بين مباد ١٣٠٠ حبه .
وما كثر سبها ههنا إلى حد من حد نوع في هذه حبه



أبو مرقوب كان هذا حدائق نوع من حيوانه سودد ولكن نوعه كاد يقرض . ومن
في حدائق املا سوي وخدمه هوي في حدائق الحيرة ، وبه در سه .
وحين حبه



ولاشيا نوع من كلاب ماريكتر حجم ونحو هذه ، ما رت عددها غير كثير في حدائق ،
وهذا يباع إلى حد من حد مشيرة حبه

على كل بدين يتأمل من ضغط الدم

ان يستعمل املاح كروشن
يصاب اغلب البدن بضغط الدم
وكثيرون منهم يجهلون ذلك فاذا استشاروا
الطبيب يمكنه ان يصف لهم حالتهم كما
يمكنه ان يخبرهم ان الاكثريه الساحقة
استطاعت التخلص من الشحم الزائد ومن
ضغط الدم واليك ملاحظة السيداتى
كنت تقول :-

كنت شديدة الالم من اوجاع الظهر
وضغط الدم كما كنت مهددة القوى
ولما زاد وزنى ١٠ كيلوجراما عن الطبيعى
لجأت الى املاح كروشن واستعملتها
فلاحظت ان وزنى نقص ٢٢٠٠ كيلو
جراما فى ظرف اسبوع وزال عنى الم
الظهر وهبط الضغط درجتين وانى
اعترافا بفصل املاح كروشن انصح الجميع
باستعمالها .

مدام د.ر.

الطريقة المضمونة الرخيصة للتخلص
من البدانة هى تناول نصف ملعقة من
املاح كروشن كل صباح قبل الافطار
فى كوب ماء ساخن
الجرعة الصغيرة اليومية من املاح
كروشن تعيد النشاط والقوة لمن يتعاطاها

رونيكتورلخت

بمستشفيات برلين

سيدون . نهرى . بروستات . الارمخا

الامراض الجلدية

المدىح بالكهنة رابحة الطرق العلمية برنالم

١٤٠ عماد الدين عماد الدين الحنفى ٥٣١١٧

احتفظ باعداد « الاثنين »

وواظب على قراءتها

التجارب الطة والكبابة ، ولا
يكلفهم شراؤها كثيرا ، اذ تباعهم ادارة
الحدائق القرد المذكور بما لا يزيد
على جنيهين ، والتعمان المطلوب بقروش
معدودات

ولم يحدث ان اشترى أحد من
غير الاطباء والصيدلة قردا من ذلك
النوع سوى معالى حسين سرى باشا
وزير الدفاع

قروود للجيب !

واذا كان نوع القروود المعروف
ب«شماتزى» لا يجد من يقبلون على
شرائه لكبر حجمه وصعوبة ايوائه فى
المازل مع ارتفاع ثمنه اذ لا يقل ثمن
الواحد منه عن سبعين جنيها ، فان
هناك نوع آخر من القروود يدعى
« مريوس » لا يزيد طوله على ١٥
سم ، ولا يربو وزنه على نصف
رطل ، وهو مع ذلك سريع الحركة
والوداعة والبراعة فى التقلد ، وبأن
ثمن الواحد منه لا يزيد على ثلاثة
جنيهات ، ولهذا يزداد الاقبال عليه ،
ولا سيما من الفنانين والفنانات

ويقضى الدكتور صلاح الدين
الطبيب بحدائق الحيوان بالحيزة ، أحد
«قروود الجيب» هذه ، وهو يطلقه فى
المنزل يتنقل فيه كالهر دون أن يكون
فى اطلاقه خطر مذكور

نمر ب ١٥٠ جنيتها

ويرجع غلاء الحيوانات وأنواع الطير
التي تباعها حدائق الحيوان الى قلة
الموجود منها كما أسلفنا القول ، وهذه
القلة اما أن تكون لان نوع الحيوان
ضعيف التناسل كنوع النمر الذى
اشترته حدائق الحيوان بالاسكندرية
اخيرا بمائة وأربعين جنيها ، أو متوسط
التناسل مثل « الكونجرو » الذى يباع
الواحد منه بثلاثين جنيها

واما أن تكون قلة عدد الحيوان
لصعوبة صيده كنوع الغزلان المعروفة
بأبى عرف وأبى حربة فان تحاسة
الشم عددها قوية جدا حتى ليشمان
رائحة الصائد من مسيرة كيلو متر ،
فتكون لدهما الفرصة الكافية للفرار ،
وأولهما يباع الواحد منه بمائة وخمسة
وعشرين جنيها ، ويباع الواحد من
النوع الآخر بمائة وعشرين جنيها

ومثل هذين النوعين فى صعوبة
اصيده « جموس احلاء » « اسهوبريان »
عظم جمجمته من المثانة بحيث لا يؤثر
فها الرصاص ، وبأن « نطحة » واحدة
من قرنيه القويين كفيلا بأن تصرع
أضخم الاسود ، ولا يقل ثمن الواحد
من هذا النوع عن مائة وخمسين
جنيها

أما سبب غلاء « كلب البحر » حتى
ان الواحد منه يباع فى أكثر الاحيان
بما لا يقل عن مائة وثلاثين جنيها ،
فهو الاقبال الشديد على شرائه من
أصحاب الملاهى المعروفة بالسيرك
لمرضه على المتفرحين

طائر ب ١٥٠ جنيتها

وفى حدائق الحيوان حرد أنواع
عدة من الطير ، يتراوح ثمن الواحد
منها بين عشرة قروش وأربعين جنيها ،
بحسب جمال النوع والعدد الموجود
منه

والمصافير المنفردة وذوات الالوان
الحميلة والسفوات ، هى أكثر هذه
الأنواع حظا من اقبال المشترين ،
وفى مقدمتهم السراى الملكية

وهناك طائر اسمه « أبو مركوب »
أصله من الخرطوم بالسودان ، وقد كاد
نوعه أن يقرض منذ سنين ، ولهذا لا
تباعه ادارة الحدائق بأقل من مائة
وخمسين جنيها

وهذا ميسور بتأليف لجنة علمية ،
وأخرى أدبية ، وثالثة موسيقية ، على
أن يشترك في كل لجنة رجال موثوق
بهم في هذه الشؤون ، من غير رجال
الحكومة ورجال المحطة ، وتغير كل
لجنة في كل سنة مرتين

المعوية لا تقرأ أهدأ

أنا أحمد الله على أن أدب في أمر
ولا عذرات الآن ولا عذرات ، ولكن
هذه لضئبه الى أحسن ، فما قول
احكومه في عده حومه سندسه تهلك
أسس ، يُنقروا على هذه امحني
ولا فائدة فيها ، أم يدخلونها وهي لا
تسمع غير عشرات من هذه الملايين ؟

والا فان أبا فراس يقول - اذا مت
ظلماتنا فلا تنزل القطر

برای
رحیص جدا
وکنها
صنع کوداک!

نستطيع آلة براونى أن تصور بمجموعة معينة من الصور الحيلة الواضحة بأقل مجهود
و. و. ثمن. لأنها آلة تصوير قديمة. ولا عجب فى صنع كوداك ١ ولأن استعمالها
من السهولة بحيث يمكن لولد الصغير أن يلتقط بها صوراً ناجحة من أول مرة ١
ولأنها قليلة التكاليف. ولأن ثمنها لا يتقل على أى جيب اذ توجد آلات براونى
ابتداء من ٢٥ قرشاً ١



مقاس صورها ٩×٦ سقى . وهى مجهزة
بعدة ثابته وبجانب دائرى يصلح لصور
الخطف ولصور الوقف على السواء . وبفتحتين
للديافراجم . وبنافذتين متسعيتين جدا
من الزجاج المصنفر لضبط المربيات
الطولة والعرض .

كتاب «التصوير النفسى فى منازل الخلق»
وهذا كتاب طريف جداً فى الصور النفسى
من ناحية ثم لطيف احدى من هذه
في هذا الكتاب من حكايات (مصر)
تتركب من هذا الشارع يعبر منه ٢٠٠٠٠٠

الاسم
العنوان
السيد
رسالة الكرماء في علاج غلاف مقبول

سر بر کوراک خبر کرم بر بهی مرا با آن که سرور مرا کان تو سرور

تنظيم المجانية ونصاب المتفوقين

أصدر وزير المعارف قرارا بتنظيم المجانية في درجات التعليم روعي فيه نصاب المتفوقين من الطلاب

وهذا كلام معقول ، ولكن العارفين بالبرية العلمية لا يرونه معقولا ، لأن الفوق في الامتحان لا يدل على التفوق في المعرفة ، وأساتذة المدرسة يعلمون ان كثيرين من الطلبة المتفوقين على زملائهم في وقت الدراسة لا يحسون في الامتحان لسوء انصافه أو للاحوال النفسية المحيطة بالامتحان

وقد صادف أن سقط الحداد في الامتحان وهو من المتفوقين ، لأن الاستثناء لسبب مما يمكن منه ، كما صادف نجاح غير متفوق مصدفة كون الاستثناء مما كان قد راحه قبل الامتحان وفي القصة من يدحون على المتفوقين وأبوه الجاهل قد أهدر دموعه والنور اذا لم ينجح ، فأحده الرعدة ولا يدري ماذا يقول

وهناك أسباب كثيرة لفشل الافواه ، فعلى وزارة المعارف أن تفكر في هذا النقص وبراعته في المنحة ، ولرجوع الى الاسماء والى نتائج الامتحان

آثار فربمة في قباب الماسحة

وحسب منه مجمع العلوة ، لا بد منه في جهة (مرفوعة من سنة ١٩٠٤)

استدلت من حالات رأتها فيها على أنها من بقايا عصر قبل التاريخ !

ذلك لأن تلك الآثار لا تدل على مدينة ولا حضارة ولا علم !

وأنا أرى زعم البعثة قائما على ظن لا أدري كيف جعلوه يقينا ، لأن شيئا في مكان ما لا يدل على حالة قطر من الاقطار في عصر من العصور

وقتی الاقاليم المصرية ، لا حاجة الى النظر الى الاقاليم ، بل في ضواحي القاهرة ، لا بل ضواحي القاهرة لست مما أريده ، فإن في قلب القاهرة

سونا للفقراء العوام ، وهو لا في العاصمة يعيشون على أشياء كالتي كانت قبل التاريخ ، أواني الفخار ، وأطباق من الخوص ، وكوانين من الحجارة ، فهل لعلماء الآثار بعد مائة سنة أن يقولوا ان هذه الأشياء تدل على حياة المصريين في زمن قديم ؟

هي آثار فريق من الناس فيما قبل التاريخ ، ولكنها لا تدل على حياة الناس كلهم في ذلك العصر ، والحكماء ليس لي أن صهر آثار مصر في وجهه ، وقد نصير في وجه من الآراء



بالفسيط

مع عدم عن طاعة الملك
صانعها من مصر
سنة ٨ قروش

٥ قروش

أسبوعيا
بوتون
محل هبدي
٣١ شارع فؤاد الأول بالقاهرة

**فرقة يا
ليلى**

ما تينيد مجانا

برنامج خاص شرق
وأوروبي أيام الاربعاء
والخمس والسبت والاثنين

من الاربعاء ٢٨ يونيو
وصلة طرب من القاعة

ليلى حلى

استعراض المكسيك

رقصة عيونك سوده

البرنامج تلحين سيد مصطفى واحمد صبره
الرافعة المشهورة زينب الدردانية
لأول مرة بعد عودتها من سوريا
فرقة استعراضية أوروبية - لأول
مرة في مصر فرقة براوننت وبرفليور
على رأس الفرقة الفنانة بيا انصاف محمد
نادية العريس - ثريا حلى - سيد
سلطان - اسماعيل يس
يوم الثلاثاء ما تينيد السيدات -
ويوم الجمعة والاحد ما تينيد للعموم

السيتي والسرح

فلم جديد

هذا وقد جمع الاستاذ خليل مطران
ممثلى الفرقة وممثلاتها بدار ادارتها
فى القاهرة ، والقى فيهم خطبة
مستفيضه ختم فيها على التخلو بالخلق
الكريم أثناء وجودهم فى الاسكندرية ،
وخص بالحديث ممثلات الفرقة ، ففت
بطرهن الى ما يأخذ الفضلاء على بعض
المصطافات من خروج على الآداب
المأهله على الشواطىء

وقد ذكر خليل بك الجميع ، بأنهم
رسل الثقافة ، وأن واجبهم يحتم عليهم
أن يكونوا مثالا للادب الجلم والسجايا
الحميدة حتى يفوزوا بعطف الجهات
الرسمية عليهم ، وينالوا محبة الجمهور
وتشجعه

وقد فوبلت حطة خليل بك بما
سحقه من التقدير ، وكل أملنا أن
يتمها المشلات والممثلون وأن يعملوا

أسوة بالفرقة القومية

اتفق الاستاذ يوسف وهبى على أن
عمل بفرقة على (المسرح ادمى)
بالاسكندرية مدة شهر ونصف من أول
أغسطس اده ، أى بعد اسبوع بالفرقة
القومية من عملها على المسرح المذكور
ولما كانت بلدية الاسكندرية قد
قررت منح الفرقة القومية اعانة قدرها
خمسمائة جنيه نظير عملها مدة شهر
يوليو ، فقد تقدم الاستاذ يوسف وهبى
الى ادارة البلدية مطالبا بمنحه اعانة
أخرى أسوة بما اعطى مع الفرقة التى
سجلت محلة فى نفس مكتبه وسعمل
مدة أكبر من مدتها

ولا يرى كيف رجع فرقة الاسكندرية
وصف وهبى الى مرتبة الفرقة القومية
حتى يدر من البلدية منحه اعانة كائنى
مجهول ، مع أن الفرقة القومية

يعيش الدكتور بيضا فى برلين منذ
سنوات عديدة ، وقد كن شريكاً لاجوبه
المرحومين جبران وطرس بيضا فى
أول أفلام شركهم (الوردة البيضاء)
فلما توفيا رأى الدكتور بيضا أن
يستقل بعمل فى فوفه من برلين واتفق
مع ستوديو مصر على اخراج فلم لحسابه
الشخصى ، وسيجرى هذا الاخراج
فى شهر نوفمبر القادم ، وقد اختار
الدكتور بيضا بطل قلمه الجديد وهما
المطربان أسمهان وفريد الأطرش

هذا ويقول المتصلون بالدكتور بيضا
أن قلمه الجديد قوى التألف متين
لموضوع وانه ينتظر أن يكون على
جانب عظيم من حسن الانتاج
هذا ما نسمعه ففى أن تصدى
الاسماء فالسوق المصرية فى حاجة الى
الغذية بدم جديد ، ولعل هذا الدم
يحى على يد الدكتور

وصايا المدير القومى

دور الفرقة القومية الى الاسكندرية
الدا عميد على المسرح القومى ، ومن
يد الانس (أن وله اخرى) على
أن يعنى هذا سيجر فى سحر به يعود
به راحة السردود به دور
سبحه هره ، سبه لاسبح
الوسم السبل لاوراق سبه

توافر بها عناصر قوية لا تتوافر لفرقة
ولا شك ، وتقدم للجمهور مجموعة
من الروايات المترجمة والمؤلفة لا ترقى
إليها الروايات التي تقدمها فرقة

حياة الظلام

كاد فلم حياة الظلام ينتهي ، ولم
يبق منه الا منظر واحد لمشهد غرامي
بين بطلي الفيلم (أمينة شكيب ومحمد
سرحان) ، وسؤخذ هذا المنظر في
المعادي . وكان المنتظر أن يتم ذلك
في هذا الاسبوع لولا أن أصيب المخرج
الاستاذ احمد بدرخان بمرض اضطره
الى دخول المستشفى

وحيث تأمل أن يحسن الله عليه ، شهد
سرعا ، وسكين أول عمل له بعد
معدنه المستشفى هو انه يصور
استاد الفن

مذت «عدسة الاتنين»
الى غرفة نوابت السيدة
بلاحة معادي تزلها ،
والتي هي هذه الصورة
التي هي ترقى

الفرقة القومية المصرية

(شهر يوليو -) (في الهواء الطلق)

مدير إدارة الرمل - المسرح القومي - إدارة مدير الجيار

ابتداء من أول يوليو - كل يوم الساعة ٩ مساء ماعدا يوم الاحد الساعة ٧ ونصف

السبت أول - طبيب المعجزات الثلاثاء ٤ - مجنون ليلى

الاحد ٢ - الزوجة الثانية الاربعاء ٥ - الفاكهة المحرمة

الاثنين ٣ - الفتاة المسترجلة الخميس ٦ - السيد

أسماء الغزولي فنانة الضرب :

بنوار ٧٥ قرش - كرسى بمأز ١٥ قرش - كرسى بموس ١٠ قرش - كرسى ستال ٥ قرش

وقد أعدت إدارة الفرقة دفاتر اشتراكات كل دفتر عشر تذكار يخضع ٢٥ %

ولحامل الاشتراك الحق في استهلاكه حسب رغبته - تليفون شبك التذاكر ٢١٧٨٠

بشرك في تمثيل الروايات بجميع أبطال الفرقة

روايات تاريخ الاسلام

لجرجى زيدان

كان غرض جرجى زيدان الأول عند اعتزامه تأليف سلسلة روايات تاريخ الاسلام تحبيب الموضع الشرقية والتاريخية الى جمهور القراء، فرأى أصل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ بشكل روايات من غير أن يشوه الحوادث التاريخية. وقد حمل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تناول كل واحدة منها عصرًا تاريخيًا فتصف رجاله وعاداته وحوادثه. ورواياته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دumas، لجرجى زيدان كان يكتب الروايات للترغيب في التاريخ، أما دumas فكان يستعمل الحوادث التاريخية تزيينًا لرواياته

وقد نقلت روايات تاريخ الاسلام الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الأوروبية ومن اللغات التي نقلت اليها حتى الآن اللغة الهندوستانية والعربية والبريدية والتركية والفرنسية والانجليزية والروسية والبرتغالية

وحدث بكل أديب أن يطالع هذه الروايات ولا يفتقد سلسلتها الكاملة في مكتبته - ولعله لا ساعة فقد قرئت في مساليل احدى تحف خاص قدره عشرون في المائة على غنها بمائة مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤلفها - فانهز هذه الفرصة النادرة واطلب هذه الكتب من احدى المكاتب الهامة أو من دار الهلال بالقاهرة

كوداك

آلات تصوير متنوعة في متناول الجميع

بريد الاثنين

والمصانع المصرية في احسن حال والحمد لله فلا تلوموهم ولوموا انفسكم

المصارف

ترقى زميل لي في قسم مينا البصل الى درجة اومباشى (كونستابل) ، وهو من حملة شهادة البكالوريا (قسم عام) اسوة بحملة البكالوريا (قسم ثان) ، وانا من حملة بكالوريا القسم العام مثل زميلي ، فهل اطلب بمساواتي به ؟

محمد محمد

« الاثنين » اذا كانت الترقية بالدور بانتظر ، واذا كانت ترقية صاحبك بالاستثناء لتفوقه على زملائه ، فلا محل للشكوى . اما اذا كان قد عومل معاملة خاصة لسبب خاص كالشفاعة والمحسوبية فهذا مانريد ان تلتفت اليه وزارة الداخلية التي تزعم انها حنبلية وهى حنبلية

هافية الطيش

تزوجت شابا كنت ارسله ، ومن سوء حظي ان عثر على رسائل شاب آخر كنت ارسلهم ايضا ، فهو ينتقم مني الآن ، ولا يريد ان يتركنى الا بعد طول الانتقام ، فما العمل ؟ « هي »

« الاثنين » لا يمكن ان تهدأ نفس هذا الشاب المخدوع فيك الا بعد الفراق ، فمن مصلحته ومصلحتك ان يتخلص من حياته معك ويتركك لاصلاح نفسك وتحمل هواقب طيشك ، هل تسمع يا معموازيلات ؟ المراسلات والجري في الطرقات ؟

مربية الزواج

الم تقرر الحكومة حرية الزواج للممرضات في المستشفيات ؟

فتحى أحمد حسين

« الاثنين » لم تقرر الحكومة اباحة الزواج للممرضات ، وعملهن يقضى سقنهن في المستشفيات طول النهار وشطرا من الليل

رمز بالعمال

تعودت ان اكون في منزلى الساعة الحادية عشرة على الاكثر ، ولكن مدير المحل الذى اشتغل به بعد وقت العمل الى ما بعد ذلك ، وشكوت اليه فلم يسمع شكواى ، فما العمل ؟

حتحوت - حلاق

« الاثنين » ما قول مكتب العمل في امثال هذا الصانع ؟ وما قول البرلمان ؟

اختراع

شاب اخترع سيارة تعشى بعمر بنزين وليس له مال يصنع به نموذجا لها ، فما العمل ؟ س . م . ن . بالاسكندرية

« الاثنين » لا يبعد ان يكون الاختراع ناجحا اذا وجد الممين ، وللحكومة واصحاب المصانع الميكانيكية الراى

نساء الاضواء

هل عدلت الحكومة عن سن قانون للقضاء على فساد الاخلاق ؟

ابو حامد - الاسكندرية

« الاثنين » كل محاولة لهذا فيها نفع وضرر ، ولا سبيل الى السلامة الا بسن قانون للاجبار على الزواج ، وقانون لتنظيم تجارة الخمر واوقات الحانات ، وقانون لمراقبة الملاهي ، والعمل لايجاد اعمال للعمال والصناع والمتعلمين المتعطلين ، ولكن من يقرأ ومن يسمع والسياسة كل شيء في هذه البلاد ؟

الوجهات

كنت اتنرن على الملاكمة في السادى الايطالى فوجدت فيه احتقارا للمصريين ، فانسحبت منه ، فما قولكم ؟

سليمان . ع . ر

« الاثنين » المصريون كلهم يعلمون راي بعض الاجانب فيهم ، ولكنهم مع هذا مصرون على الالتصاق بهم في كل شيء ، ان الاسدية المصرية والمتاجر المصرية

سبک حديد
الحكومة
المصرية

| | |
|---|--|
| ١ - تسيير قطار بحر يوم السبت أول يوليه سنة ١٩٣٩ | ١ - تسيير قطار بحر يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٩ |
| " " " " الخميس ٦ يوليه سنة ١٩٣٩ | " " " " الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٩ |
| " " " " السبت ١٥ يوليه سنة ١٩٣٩ | ٢ - لا يزيد عدد ركاب كل دفعة عن ١٢٠٠ راكبا بحيث ينقلهم قطار واحد |
| " " " " الخميس ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٩ | ٣ - تستعمل الكارتيكات بالصور الشمسية سواء للرجال أو السيدات |
| " " " " السبت ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٩ | ٤ - يكون للمصحة الحق في الغاء أي قندرم بحسب الحالة الدولية |
| " " " " الخميس ٣ أغسطس سنة ١٩٣٩ | |
| " " " " السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٩ | |
| " " " " الخميس ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩ | |

من ططا لاسكندرية

| | | |
|----|-------------|------|
| ۳۰ | تذکرہ کاملہ | ۳۲.۵ |
| ۱۰ | ص ۱ تذکرہ | ۱۶.۵ |

يتصرف التذاكر من الان

و على راعى السرايين فقدموا الى عطية مصر و مكب
مدينة مصر بشارع الأهر و محته طبعه بصورة شمسية مقياس
٦ × ٤ منتظر للحصول على الكارنيه اللازم و بدكرة السهر
استغلوا بما عيبر هذه الرعايات و سارعوا الى مجزى محلاتكم



برنامج الاذاعة

من الاحد ٢ يوليه الى السبت ٨ يوليه

الأحد

١٥٥٠ السيدة ملك وقرتها
١٥٣٠ الأستاذ حسبي فياض مع فرقة
من اليهود تقدم رواية «هوسه الف»
١٥١٥ استمرات
١٥٣٠ السيدة ملك وقرتها

السلامة

٦٣٠ صحاح الأستاذ بليغ صفوح —
تريبات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشيخ محمد أحمد الصروسي —
قرآن كريم
١٠٠٠ استخوانات
٦٤٠ ماء استخوانات
٦٣٠ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية
٧ الأستاذ محمد عبد القادر حمزة
— حبس
٧١٥ الموسيقى الملكية — حفلة موسيقية
٧٥٠ الأستاذ صالح عبد الحى وفارته
٨٥٠ الأستاذ الشيخ محمد رفعت —
قرآن كريم

الاثنتان

۱۰۳۵ استاد صالح عبد الحی و فرقه
۱۱۲۵ تقریباً سلام الملک - ختام

الأربعاء

٣٠ صاحبها الأستاذ بلع صعوت -
سنة ١٢٥٤ ربيعة مصاحبة موسمي
٨٥٠ الشيخ زكي محمد شرف - قرآن
كريم
١٠٠ (تريط) الأستاذ عبد العزيز
محمود وفرقة - حفلة غنائية
١٩٠ (تريط) رئيسة عيسى وفرقتها
٢١٠ مساء (تريط) السيدة فتحية
أحمد وفرقتها - حفلة غنائية
٢٠٠ الشيخ طه الفشي - قرآن كريم
٧٠٠ الأستاذ عبد العزيز عمر - حديث

١٠٠٠٠ صاحب الشيخ محمد بن عبد الله
قرآن كريم
١٠٠٠ (مريد) موسى بن
١٠٠٠ ماء استخوانات تركية
١٠٠٠ وصف تفصيلي بالاعلانية
الاستطوس : لثوط ساق الخيل : كأس
سوحة :
١٠٠٠-١٠٠٠ استخوانات
١٠٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن
كريم
١٠٠٠ الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن
وعرفته - حلة غنائية
١٠٠٠ الأستاذ صلاح الدين حمدي
وعرفته - حلة غنائية
١٠٠٠ الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن
وعرفته - حلة غنائية
١٠٠٠ الأستاذ صلاح الدين حمدي
وعرفته - حلة غنائية
١٠٠٠ سلام المثلث - حناء

۶۴ حبیبی الاستاد بلخ صفوت -
 سرور راجه سجاد مریخی
 ۶۵ سجاد کریمه نعمانی - ویران
 کریمه

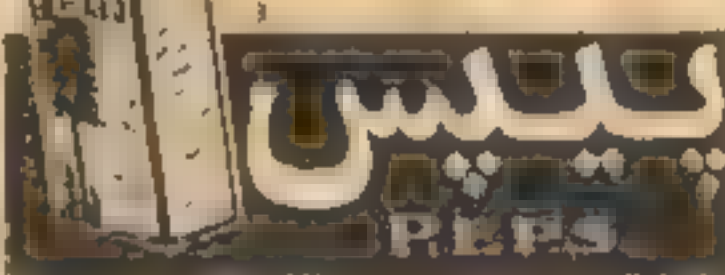
١٣٠٠ صور
١٤٠٠ (شريط) الأستاذ ابراهيم
عثمان - مجلة عثمانية
١٩١٥ استخوانات
٢٠٠٠ صساء (شريط) الأستاذ محمد
عبد المنعم وفرقة
٢٠٠٣ آلا رورو - حدث الى الاطراف
٢٠١٥ الشيخ علي محمود - قرآن كريم
٢٠٥٥ الأستاذ توفيق الايلي حميس
٨٩١٠ حصرة صاحب السعادة حماد
١٠٠٠٠ دشا مدير عام بلدية الاسكندرية
١٠٠٠٠٠



امع اخطار المسعيرة الميليه

لا تعرض نفسك للعرض بفروجهك لبلأ في جو
سقيم بالأخصار من دون أن تحمل اقراص ييس
فان خطر تعرضك للزكام او البرد الذي قد
ينقلب الى ذات الرئة او ذات الجنب عظيم
جدا، فدا وصمت في فمك قرصاً من اقراص
ييس واستعملته فان الخلاصات الطيبة التي
تحت منه تنطبق على جرائم الكسوى ويملأها
القوي المنشط تقي حلقك وورثيك. فباع هذه
الاقراص في جميع مخازن الادوية.

اطلب من الصيدلية التي
تعامتها أعراض حمى
العنبرة الدواء المنقسي
العصب



لو كلاً: و. ا. لا يشكستر، حارة الصوفي بالقاهرة

" انه في يوم الاحد ٩ ربيع سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ افرى صباها باحثة حر .
الحضر مركز شمس الكوم و يوم ١٦ من
سوق نادر ميباع على ٣ اراد ادرة
شامى ملك عمر عبد الله عثمان بالناحية
بمادا للحكم ن ١٣٧ سنة ١٩٣٩ موف
وفاء للمنف ٢٥٤٠٢٠ قرض صانع الحكومة
به بخلاف السر كضت السراج حسن عـ
القواس الزاهر سوف
على رابع الشراء الحضور ١٨٤

على فراش الموت

أول كتاب صدر من نوعه

تأليف الاستاذ طاهر الطناحي

أصدرت دار الهلال هذا الكتاب النفيس . وهو أول كتاب صدر من نوعه في وضعه المبتكر وأسلوبه القصصي الشائق الممتاز . وهو يحوى عشرين مأساة لعشرين عالما من أعلام الشرق على فراش الموت - عدا عدة فصول تمهيدية عن « العلم والموت » و « الموت عند الشعوب » و « لماذا نخاف الموت » و « جمال الموت » و « الحب والموت »

أما الأعموم الذين تناول ما تبهم هذا الكتاب المجيد فهم :

| | | |
|---------------------------|----------------------|----------------------------|
| الحديوي اسماعيل باشا | - والشيخ طي يوسف | - ومصطفى لطفي المنفلوطي |
| سوالحديوي محمد توفيق باشا | - وجرجي بك زيدان | - وسعد باشا زغلول |
| والسلطان حسين كامل | - وباحثة البادية | - وحافظ بك ابراهيم |
| - والملك فؤاد الأول | - وحفني بك ناصف | - والسيد عبد المجيد البكري |
| - والشيخ محمد عبده | - ومحمد بك فريد | - واحمد شوقي بك |
| - ومصطفى كامل باشا | - واسماعيل باشا صبري | - وداود بركات |
| - واحمد عرابي باشا | | - واحمد زكي باشا |

ومن هذا الكتاب ١٠ قروسة صاغ - وبطلب من دار الهلال ومن المطب الشريفة

* انه في يوم الاثنين ١٨ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بتاحية مشاة جهرة وبوم ٢٣ منه بسوق ديرب نجم سيباع علنا ٥ ارادب قمح واردين ارز شعير وقنطارين قوم وجانب اذرة شامي ملك السيد احمد يوسف ابو زيد بالناحية في القضية ن ١٢٩٤ سنة ١٩٣٩ ميت عمر كطلب محمد عطيه مرسى بيت غمر وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٤٢٠ م بخلاف النشر فعلى راعب الشراء الحضور ٦٨٩ * انه في يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٩ بحرية الشاهد تبع الشواشنة مركز اشواي يوم وبسوق الشواشنة العام من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء سيباع علنا ٦ ارادب قمح ملك يونس احمد يونس بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٥ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راعب الشراء الحضور ١٣٥٨ سنة ١٩٣٩ اشواي كطلب شعيب رمضان فعلى راعب الشراء الحضور ٦٨٥ * انه في يوم السبت ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم والايام التالية بتاحية القرامطة غرب وبوم ١٦ منه بجزيرة شندويل سيباع علنا جاموسة ملك حميد متولى وعلى متولى بالناحية وارادب قمح ملك عبد الوهاب خليل الحولى بجزيرة شندويل في القضية ن ٤١٦ سنة ١٩٣٩ سواج وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بها فيه النشر كطلب حمد ابو زيد عبيد العزيز وعلى ابو زيد عبد العزيز بجزيرة شندويل - فعلى راعب الشراء الحضور ٦٨٦

الثقافة الزراعية

٨٠٠ الاستاذ حليم الرومي وفرقة
٨٥٠ الاستاذ محمود صبح وفرقة
٩٣٠ الاستاذ عبد العزيز البشري -

حديث - اجتماعيات

٩٥٥ الاستاذ حليم الرومي وفرقة
١٠٣٥ الاستاذ محمود صبح وفرقة
١١٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

الخميس

٦٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت -
تبرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشيخ عبد العظيم زاهر - قرآن

كريم

١٠٠٠ (شريط) الاستاذ احمد عاشور
- حفلة غنائية

١٠٣٠ (شريط) سومة - حفلة غنائية
١١٠٠ (شريط) الاستاذ عبد الفتى

السيد

٢١١ اسطوانات
٩١٥ (شريط) الآسة حياة محمد
٩٤٥ اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٧١٥ الاستاذ عبد الرحمن الخبيسي
يقدم مشهدا من رواية « كليوباترة »
٧٣٠ القسم الثالث من حديث الدستور
الانجليزى وتطوره للدكتور كنيث بيكتورون
(نقلا عن محطة لندن)

٧٤٥ الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقة
٨٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد القادر

المازى - حديث - العالم في اسبوع
٩١٠ تفسير ما تيسر من آي الذكر
الحكيم

٩٤٠ الشيخ عبد الفتاح الشفعاوى -
قرآن كريم

١٠٣٠ الاستاذ عبد اللطيف عمر وفرقة
١١٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

الجمعة

١٠٣٠ صباحا الاستاذ سيد مصطفى
وكورس

١١٠٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
١١٢٠ اذاعة القرآن الكريم واذان
الظهر وخطبة الجمعة والصلاة من مسجد
فاضل باشا

* انه في يوم السبت ٢٢ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بتاحية السوالم مركز طهطا ويوم ٢٧ منه بسوق بندر طهطا العمومي سبياع علنا المواشي والمنقولات والاشياء ملك عبد المعبود محمود عابدين بالتاحية نقاذا للحكم ن ٤٣٨٩ سنة ١٩٣٩ طهطا وفاء لبلغ ٢٢٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب هاجر بنت رجب السيد من السوالم

فعل راجب الشراء المحصور ٦٧٩
* انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بتاحية المطرية ويوم ٣٠ منه بسوق المنزلة سبياع علنا عشر قطع فنان ملك شاكر السيد راضي في القضية المدنية ن ٥٩٤ سنة ١٩٣٩ الخليفة لصالح محمود افندي على الكسار وفاء لبلغ ٨ ج و ٧٢٠ م بخلاف النشر

فعل راجب الشراء المحصور ٦٦١
* انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٩ بتاحية شهدة مركز طوخ قليوية ابتداء من الساعة ٦ افرنكي صباحا ويوم الخميس ٢٧ منه بسوق بندر طوخ والايام التالية سبياع علنا الاشياء المبيع اوصافها بحضر المحجز نقاذا لحكم محكمة الوايل الجزئية ن ٤١١٧ سنة ١٩٣٨ وفاء لبلغ ٣٨٤ قرش صاغ الباقي خلاف النشر ملك محمد حسن ابو زيد بالتاحية كطلب خليل ابراهيم العجوز بالتاحية

فعل راجب الشراء المحصور ٦٤٦
* انه في يوم الاربعاء ١٩ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة نوب طريف مركز السنبلوين وفي يوم الخميس ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق السنبلوين سبياع علنا ١٠ احوال دريس وكيتين اسلامبول بقشاش يوت ازرق مشجر وثلاث كراسي خيزران السابق المحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٩٣٩/٥/٢٨ ملك محمد علي اللبودي بنوب طريف مركز السنبلوين كطلب حضرة صاحب العالي الشيخ مصطفى عبد الرازق بك صفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف المسجد الحبري تنفيذيا للحكم ن

١٠٢٢ سنة ١٩٣٩ الصادر بتاريخ ١٩٣٩/٣/٨ من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاحلية وفاء لبلغ ١٥ ج ٤٠٨ م بخلاف ما يستجد

فعل راجب الشراء المحصور ١٤٧
* انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالقرنة والايام التالية سبياع علنا حاصلات زراعة قمح وشعير وملوخية المحجور عليها تحفظا بتاريخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٩ زراعة حساني يوسف محمد مراد من منشأة العساري وفاء لبلغ ١٣٧٧٢٠ قرش المحكوم به والنشر كطلب الشيخ احمد علي حمام بالتاحية

فعل راجب الشراء المحصور ٦٢٧
* انه في يوم السبت ٢٢ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بتاحية الصيريات مركز دشنا سبياع علنا اردب قمح ملك محمود محمد علي بالتاحية المحجوز عليه بتاريخ ١٠ يولييه سنة ١٩٣٩ نقاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٦٥ سنة ١٩٣٩ محسبي دشنا وفاء لبلغ ٤٣ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب مجلس محسبي دشنا - فعل راجب الشراء المحصور ١٤٧

* انه في يوم السبت ٨ يولييه سنة ١٩٣٩ الساعة ٧ افرنكي صباحا بتاحية الكلاية بالشرق مركز اسنا والايام التالية سبياع علنا اردبين قمح ملك الشيخ حسن احمد محمد الملقب بالقاضي شيخ بالتاحية نقاذا للحكم ن ١٠٣١ سنة ١٩٣٩ اسنا وفاء لبلغ ١٨١ قرش بما فيه النشر كطلب مرسى عبد العال حجي باسنا

فعل راجب الشراء المحصور ٦٦٤
* انه في يوم السبت ١٥/٧/١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية الحزرات الشرقية مركز جرجا والايام التالية سبياع علنا العلال والمواشي والمنقولات ملك عبد الحميد علي السيد بالتاحية وفاء لبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف النشر في القضية ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٨ المنشأة كطلب عبد الله مهران قاسم بالتاحية

فعل راجب الشراء المحصور ٦٦٨

١٩٠٠ الرئيس حافظ علي وفرقة - مرمار بلدي
١٩١٥ اسطوانات : منتخبات بلدية
١٩٢٥ الرئيس حافظ علي وفرقة - مرمار بلدي

١٩٤٠ اسطوانات : ما يطلبه المستمعون
١٩٣٠ العم سوسو - حديث الى الاطفال
١٩١٠ اسطوانات : منتخبات موسيقية
١٩٣٠ الاستاذ سلامة موسى - حديث
١٩٣٠ الاستاذ عبده السروجي وفرقة
١٩٥٠ الاستاذ محمد عاطف البرقوقي - حديث

١٩١٠ الاستاذ الشيخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٩٠٠ الاستاذ سامي شوا - كمان منفرد

١٩٣٥ الاستاذ عبده السروجي وفرقة
١٩٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

السبت

١٩٣٠ صباحا الاستاذ بليغ صفوت - تمرينات رياضية بصاحبة موسيقى
١٩٤٥ الشيخ منصور الشامي الدهموري - قرآن كريم
١٩٠٠ (شريط) الاستاذ محمد رزق
١٩٠٠ (شريط) الاستاذ فريد الاطرش
٢٠١٠ مساء اسطوانات
١٩٥٠ وصف تفصيل بالانجليزية
* لاستيلوس : لشوط سباق الخيل
١٩٢٠ - ٧٠٠٠ الشيخ طه الفشنفي - قرآن كريم

١٩١٥ تحت الاستاذ ابراهيم حموده - حفلة موسيقية
١٩٣٠ الاستاذ عباس محمود العقاد - حديث (نقلا عن محطة لندن)

١٩٤٥ الاستاذ ابراهيم حموده وفرقة
١٩٣٠ الاستاذ محمد عبد الرحمن الجليل مندوب وزارة الاوقاف - حديث
١٩٥٠ هيام وفرقتها - حفلة غنائية
١٩٢٥ الاستاذ احمد شريف وسيرة وصفي - ديالوجات فكاهية

١٩٥٠ الاستاذ ابراهيم حموده وفرقة
١٩٣٥ هيام وفرقتها - حفلة غنائية
١٩٢٥ تقريرا سلام الملك - ختام

* انه في يوم السبت ٨ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بحرة معروف بعين شمس مركز شيبين القناطر سياب علنا متقولات منزلية واضمح اوصافها بمحضر الحجر ملك يوسف افندي النجدي بالجهة المذكورة في القضية ن ٢٠٩٢ سنة ١٩٣٩ عابدين وفاة لمبلغ ١٠ ج ٣٩٩ م بخلاف النشر كطلب حسن افندي محمد حفي تاجر وكروزي شارع الساحة ٣٧ قسم عابدين بصر
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٦
 * انه في يوم الاحد ٩ يولية سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاشرف البحرية مركز قنا سياب علنا الاشياء المين اوصافها بمحضر الحجر ملك محمد عبد الله مقلد وعبد الحميد عبد الله بالناحية وفاة لمبلغ ١٨٢٠ قرش صاغ بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٥٨٨٦ سنة ١٩٣٨ قنا كطلب الشيخ احمد حسن خطيب بقنا
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٧
 * انه في يوم السبت ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا فما بعدها بسوق بيلا كطلب محمد افندي حامد المتولي من بيلا سياب علنا اردب ونصف قمع ملك عمر السيد بكر من بيلا وفاة لمبلغ ٢٠٨٢٠ قرش صاغ قيمة الحكم ن ٩٦٨ طلغا سنة ١٩٣٩ - فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٨
 * انه في يوم الثلاثاء ١١ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية اولاد غرب مركز سوهاج والكرامل بحري سياب علنا زراعة فول وبرسيم مبينة المعالم بمحضر الحجر ملك على امام محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٥٣ سنة ١٩٣٩ سوهاج وفاة لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ بما فيه النشر كطلب الشيخ فرغل عبد المجيد عثمان الشريف بسوهاج
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٦٩
 * انه في يومى الاحد والاثنين ١٠ و ٩ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية ميت رهينة مركز العياط وبسوق مزغونة سياب علنا اردبين قمع ملك عبد النعم ابو معاسن بالناحية في القضية ن ١٠٨٤ سنة ١٩٣٥ الجيزة وفاة لمبلغ ١٠٣٨٥ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحكيم عبد الوهاب

رفاعى التاجر بالبدرشي مركز الجيزة
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧١
 * انه في يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحرات سياب علنا ٨ اردب اذرة صيفي ملك الحاج احمد هاشم عبد الرحمن بالناحية في القضية ن ٢٠٤ طلغا سنة ١٩٣٩ وفاة لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ بما فيه النشر والجملة ٤٠٠ قرش كطلب الحاج احمد حسن عبد المحسن التاجر بطهطا
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٠
 * انه في يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر اخيم سياب علنا الاشياء المين اوصافها بمحضر الحجر ملك السيد محمد قاسم الطيال باخيم نفاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٨ اخيم وفاة لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب الدردير ابراهيم عبد الحافظ باخيم
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٢
 * انه في يوم السبت ٨ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة الملهطاني تبع كوم البصل مركز ابو حصص ويوم ١١ منه بسوق ابو حصص سياب علنا جوالين داخل كل منهما اردب فول ملك معارب عثمان وعبد النبي صالح حمد بالناحية في القضية المدنية ن ١٨٨٧ سنة ١٩٣٩ دمنهور كطلب الشيخ احمد يوسف عيسى التاجر بدمنهور وفاة لمبلغ ١٣٠ قرش صاغ بما فيه النشر
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٣
 * انه في يوم الاثنين ٣ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة عمرو ويوم ٨ منه بسوق بنى مزار سياب علنا الاشياء المين اوصافها بمحضر الحجر ملك محمد موسى سيد احمد الصغير بالناحية وفاة لمبلغ ٥٠٢ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٨ بنى مزار كطلب عبد الصمد افندي محمد عبد الصمد
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٤
 * انه في يوم الاحد ٩ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفت جدام مركز تلا متوفيه ويوم ١٥ منه بسوق تلا سياب علنا ١٠ اردب قمع ملك الشيخ حسين عبد الحميد شلتوت بالناحية نفاذا

للحكم ن ١٨٣٣ سنة ١٩٣٩ تلا وفاة لمبلغ ١١٣٩ قرش صاغ بخلاف ما يستعد كطلب ابراهيم افندي عرب التاجر بتلا
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٧٥
 * انه في يوم الاحد ٩ يولية سنة ١٩٣٩ بناحية الرشيدة وبسوق اولاد حمزة كطلب فلم كتاب مجلس حسبي مركز جرجاسياب علنا بكرة ملك استمنوها احمد وفاة لمبلغ ٢ ج قيمة الفراطة المحكوم بها في القضية رقم ٨٨ سنة ١٩٢١ بخلاف النشر
 فعل راعب الشراء الحضور ١٤٨
 * انه في يوم الاربعاء ١٢ يولية سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية سياب علنا بيدان الحازندار تبع قسم الازبكية الاشياء المين اوصافها بمحضر الحجر ملك جوده افندي عفيفي تاجر مويليات بيدان الحازندار بصر المحجوز عليها تنفيذا في ١١ يويه سنة ١٩٣٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية في القضية ن ٧٢١ سنة ١٩٣٩ بشاريخ ٢٨/١٢/٢١ المرفوعة من الاستاذين اميل بك وشكري افندي زيدان صاحبي دار الهلال بصر ضد جوده افندي عفيفي وفاة لمبلغ ٩ ج و ٢٦٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف النشر
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٨١
 * انه في يوم السبت ٨ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع داتش باشا ن ٨ بالعباسية قسم الوايل سياب علنا المتقولات المين اوصافها بمحضر الحجر ملك عبد الكريم افندي متولى الشباع بالجهة المذكورة في القضية ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٩ وفاة لمبلغ ٥٣ ج و ٢٧٠ م بخلاف النشر كطلب محمد افندي أسعد على التاجر بالسكة الجديدة
 فعل راعب الشراء الحضور ٩٨٢
 * انه في يوم الخميس ١٣ يولية سنة ١٩٣٩ من الساعة ٧ افرنكي صباحا ببندر بيا بمركزها مديرية بنى سويف وبسوقها العمومي سياب علنا عجول بقر ملك عبد الله افندي احمد عبد الله فرحات وآخرين في القضية ن ٩٥٣ سنة ١٩٣٩ بيا كطلب احمد افندي عبد المحسن التاجر ببندر بيا وفاة لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ بما فيه النشر
 فعل راعب الشراء الحضور ٦٨٠

مكتب إعلانات مصر

الحريز كاكول
والله اعلم



البني يا سيدتي أمثلي أنواع الحريز
ولا ترضي عن حريز مصر بلدي



أطليها من شركة بيع آل بنوعات آل صيرفة وفروعا ومن مبيع المحدث

انتاج شركة مصر لنسيج الحرير اللوزي بك سابقا